



Apostila de Microblading



ÍNDICE

INTRODUÇÃO	07
1.INTRODUÇÃO AO MERCADO DE TRABALHO	08
1.1. Como tornar-se um Micropigmentador (a)?	08
1.2. Administração e Montagem da Sala.....	09
1.2. Investimento – Materiais e Custos.....	10
1.4. Marketing e Mídias Sociais	12
1.5. Ética Profissional.....	13
2. MEDIDAS DE SEGURANÇA E VIGILÂNCIA SANITÁRIA	14
2.1. Medidas de Segurança	14
2.2. Biossegurança.....	14
2.3. Higiene e Esterilização do Material	15
2.4. Vigilância Sanitária.....	16
2.5. Acidentes e Anamnese	16
2.6. Anamnese.....	17
2.7. Teste de Sensibilidade	18
3.HISTOLOGIA DA PELE	18
3.1.A Pele	18
3.2. Epiderme	19
3.3.Derme.....	20
4.DESIGN DE SOBRANCELHAS E APLICAÇÃO DE HENNA.....	21
4.1.Visagismo.....	21
4.2. Design de Sobrancelha	21

4.3.Formato de Olhos	21
4.4.Formato de Sobrancelha	22
4.5.Formato de Rosto	23
4.6. Simetria e Passo a Passo do Procedimento	25
4.7. Pinças	26
4.8. Paquímetro.....	27
4.9. Aplicação de Henna.....	28
5.COLORIMETRIA	28
5.1. O que é colorimetria?.....	28
5.2. Cor.....	28
5.3. Luz e Cor	29
5.4. Percepção de Cor	29
5.5. Cor energia e Cor Pigmento	30
5.6. Mistura de Pigmentos	30
5.7. Classificação de Pigmentos – Estrela de Oswald	30
5.8. Marrons.....	31
5.9. Contrastes de Tons – Intensidade	31
6.0. Contrastes de Temperatura.....	32
6.1. Tipos Cromáticos.....	34
6.2. Fototipos.....	34
6.3. O que é Fototipo?.....	35
6.4. Tipos de Fototipos	35
6.5. Melanina.....	36
6.6. O que é Melanina?	36
6.7. Sub---- Tom de Pele.....	36

6.8. Características Físicas	37
6.9. Neutralização de Cores	38
8. 7.0. Correções e Camuflagem de Sobrancelhas	39
MICROPIGMENTAÇÃO X MICROBLADING	40
8.1. Micropigmentação	40
8.2. Microblading.....	41
8.3. Diferenças entre os procedimentos	42
9. 8.4. Tipos de Técnicas	42
TÉCNICA DE MICROBLADING	43
9.1. Tebori.....	43
9.2. Tipos de Lâminas	44
9.3. Implante e Fixação de Pigmentos.....	45
9.4. Pressão da Mão	45
9.5. Anestésicos Tópicos	45
9.6. Sangramento	46
9.7. Saturação do Pigmento.....	46
9.8. Pós Procedimento	
10.	47
Quelóides	47
10.1. Escolha da Cor	47
10.2. Passo a Passo do Procedimento.....	47
10.3 Cicatrização e Cuidados Pós Procedimento.....	48
10.4. Pomadas Cicatrizantes	48
10.5. Auxiliares na Cicatrização.....	48
10.6. Retoque.....	53
11. PIGMENTOS	53

11.1.	O que são pigmentos e seus tipos?.....	53
11.2.	Pigmentos Iron Works.....	53
11.3.	Tabela de Pigmentos Iron Works.....	54
12.	11.4.Pigmentos Eletric Ink.....	56
	DÚVIDAS FREQUENTES.....	57
13.	GUIAS DE FORNECEDORES.....	62
14.	DICAS IMPORTANTES	66
14.1.	Dicas do dia à dia.....	66
15.	14.2. Pessoas importantes da área	
	DOCUMENTAÇÕES DA MICROPIGMENTAÇÃO	68⁶⁶
15.1.	Declaração de Atividade –Vigilância Sanitária.....	69
15.2.	Modelo de Ficha de Anamnese.....	70
15.3.	Modelo de Ficha de Acidentes e Alergias.....	73
15.4.	Modelo de Termo de Autorização de Menor.....	76
15.5.	Modelo de Autorização Médica.....	78
16.	15.6. Modelo de Instrução Pós Procedimento.....	79
	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	80
	BIBLIOGRAFIA.....	81
17.	EXERCÍCIO PARA TREINAMENTO	83

INTRODUÇÃO

Devido a tanta procura sobre respostas entre as diversas dúvidas que temos após um curso de Micropigmentação. Essa apostila vem com objetivo de proporcionar o conhecimento necessário para que de forma clara possa sanar essas dúvidas, principalmente na técnica de microblading. É muito importante o micropigmentador(a) compreender que sem saber o básico não chegará a lugar algum. Hoje no mercado, possuímos várias pessoas do bem, mas também há aqueles que visam só o dinheiro, e infelizmente, ser micropigmentador é o mesmo que dispor de algum dinheiro para ter conhecimento. Nesta apostila existem informações preciosas, e algumas delas não vistas em grupos, é um mix de informações colhidas através de cursos, conversas, com artigos de relevância de pessoas da área que tem muito conhecimento. Faça bom proveito e tenha muito sucesso!

1.INTRODUÇÃO AO MERCADO DE TRABALHO

1.1. Como tornar----se um Micropigmentador (a)

Sabemos que na área de Estética está sempre em crescimento. Vários setores se destacam como cabeleireiros, manicures, depilação, design de sobrancelhas. Já na área de tatuagem e micropigmentação, também estão em ascensão no mercado com ótimo retorno financeiro.

Muitas pessoas estão procurando ser micropigmentadores (a), principalmente micropigmentação em sobrancelhas. Mas não sabem por onde começar esse caminho. Alguns, não tem idéia na responsabilidade importantíssima que é alterar o desenho de uma sobrancelha, e o que isso influencia na vida de uma pessoa. Procuram cursos muitos baratos, sem muito conteúdo, ou, fazem o curso, e não se importam com a qualidade do produto e serviço, só pensam no dinheiro. Nossa profissão ainda não é regulamentada, mas está em processo de regulamentação em Brasília. Mas se fizer certo, com amor, com certeza terá seu reconhecimento e terá seu espaço garantido.

Por onde começar?

- 1) Faça Curso de Design de Sobrancelhas e Aplicação de Henna. Aprenda sobre Visagismo, Fisionomia e simetria facial.
- 2) Faça um Curso Básico em Micropigmentação. Nessa fase, você irá aprender um pouco sobre técnica compactada e esfumada, fio à fio, colorimetria, biossegurança, ética profissional, manuseio de equipamentos, higiene e descarte de material. Entre outros assuntos relacionados à área.
- 3) Compre bons equipamentos e boas tintas, para não ter problema quanto à qualidade de seu serviço.
- 4) Especialize----se, faça outras técnicas: Técnica Fio a Fio Hiper Realista, Microblading, Curso de Colorimetria, Despigmentação de Sobrancelhas, Técnica Paramédica (aréola mamária e doenças de pele), Micropigmentação labial e capilar. Tente chegar ao nível MasterClass.

6) Não pense só no dinheiro. Invista em conhecimento e treine sempre!

Procure sempre atualizar-se, entre em grupos e troque informações.

5) Pesquise muito bem onde vai fazer seu curso, isso é muito importante, conheça a procedência do professor, as técnicas que utiliza, e principalmente como é o trabalho dessa pessoa. Se estiver disposto(a) a dar suporte após o curso para sanar as dúvidas que o iniciante terá em sua nova caminhada.

1.2. Administração e Montagem da Sala

Você pode tanto abrir seu próprio negócio, quanto começar em casa, ou alugar uma sala dentro de um centro estético. Muitas pessoas fazem parcerias com as estéticas, e trabalham com percentual 70% para você, no qual você entra com todo material e equipamento; e 30% para o proprietário(a) do local, que vai dispor do espaço e clientes. Se optar por ter uma empresa, poderá enquadrar-se como Microempreendedor individual (MEI). Antes, é muito importante você entrar em contato com SEBRAE de sua região, fazer um bom plano de negócios e definir seu público alvo e região de localização. Quando tirar o seu CNPJ, coloque sua atividade Estética e junto como Tatuador. Pelo portal você deverá imprimir todos os meses o DAS, e pagar mensalmente. Com ele, você terá todos os direitos do INSS. Importante ressaltar, que junto sairá o alvará provisório, e que vigorará durante 3 meses. Após esse prazo, você deverá entrar em contato com um contador que irá fazer seu registro no Regin, e com pagamento da taxa do bombeiro, e após a aprovação da vigilância sanitária, você terá seu alvará permanente, com renovação anual.

1.3. Investimento ---- Materiais e Custos

***CURSOS:** Primeiro, você terá que investir em cursos, nos quais custam ao todo em torno de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

***EQUIPAMENTOS:** Dependendo do equipamento que irá utilizar, dermógrafo ou tebori, há variações nos preços.

***Dermógrafos:**

a)Amiea: R\$ 13.700,00

b)Cheyenne : R\$ 1.550,00

c)Goochie: R\$ 3.900,00

d)Bioutoch Mosaic: R\$ 1.600,00

e)Mag Pen: R\$ 2.300,00

f)GR 6000: R\$ 900,00

e)GR plus: 590,00

***TEBORI:** Varia, dependendo do tipo escolhido. R\$ 60,00 a 150,00.

***AGULHAS:** Para dermógrafo, entre R\$ 10,00 a 30,00.

***LÂMINAS:** Entre, 5,60 a 10,00. Em torno de R\$ 100,00 para cada dez agulhas a R\$ 10,00.

***DESCARTÁVEIS:** R\$ 350,00 (algodão, cotonete, film plástico, papel toalha, lençol descartável, álcool 70, touca descartável, máscara descartável, avental, luvas, plásticos para auto----clave, água destilada, pacotes para guardar os produtos).

***TINTAS:** Varia dependendo do tipo de tintas. Varia entre R\$ 70,00 a R\$ 350,00 cada.

***ANÉSTESICOS:** Entre R\$ 60,00 a R\$ 150,00.

***MÓVEIS:** Varia, para o necessário em torno de R\$ 2.200,00 (maca, mocho, bancada, mesa lateral, luminária, porta toalha, porta sabonete).
Auto----clave: R\$ 2.500,00.

***Se for sala própria:** Divisórias R\$ 1.800,00, sofá R\$ 650,00, recepção R\$ 970,00, decorações R\$ 500,00, telefone R\$ 300,00. Marketing e Logotipo R\$ 400,00.

***MATERIAIS PARA DESIGN E MICRO:**

a) Kit de Design de sobancelha (R\$ 200,00 – incluindo 3 pinças, tesoura, sombra preta, linha, lápis marrom, lápis branco, pincel chanfrado, duas hennas).

b) Kit Micropigmentação (R\$ 230,00 – incluindo paquímetro, porta batoque, batoques, lápis dermatográfico, pele artificial, 2 borrifadores, porta algodão, porta cotonete, bandeja, descarpack).

****TOTAL INVESTIMENTO Dermógrafo / sem o curso/ Mais usado:**

R\$ 4.890,00 + 2.300 (Auto----clave): R\$ 7.190,00. * Sala própria: R\$ 11.810,00 (aluguel + luz + condomínio + wifi e telefone): Em torno de R\$ 15.000,00.

****TOTAL INVESTIMENTO com o curso: R\$ 7.190,00+ 5.000,00 (cursos) = R\$ 12.190,00. *Sala própria: R\$ 16.810,00 + cursos: R\$ 21.810,00.**

****TOTAL INVESTIMENTO somente tebori/ sem o curso:** Neste caso, diminua R\$ 1.540,00, referente ao preço do Cheyenne, e adiciona R\$ 100,00 que é o custo do tebori.

Resumindo: Montagem sem a sala/ sem auto----clave: R\$ 4.890,00.

Resumindo: Montagem com a sala/com auto----clave: R\$ 15.000,00.

1.4. Marketing e Mídias Sociais

Quando começamos do zero, em uma área nova, nos perguntamos:

Como que vou atrair clientes se não tenho experiência?

O começo é muito difícil, isso é fato, mas na micropigmentação não é algo que seja complicado de vender este serviço. Mesmo porque as mulheres principalmente, são apaixonadas por sobancelhas!

Procure fazer seu melhor design, depois, treine muito em pele sintética, couro de porco, e.v.a, até ter fios mais definidos. Tire uma boa foto com ótima resolução. Faça propaganda no facebook, instagran e twitter.

Se tiver interesse, de fazer um promocional, aonde as dez primeiras pessoas que vierem fazer microblading com custo de R\$ 200,00, apenas este mês. Pode trazer----lhe clientes, mas prepare----se, que por falta de experiência, também virão alguns problemas.

Muitas vezes as tinta não fixa, os fios ficam tortos, oleosidade da pele da cliente, anestésico que não funciona ou deixa pele muito dura; demora nos serviços.. mas calma.. dentro de uns meses, e com a ajudinha dessa apostila você conseguirá sair dessas situações muito bem!

Procure ter uma boa logomarca, faça uma página no facebook, e com esta página, você poderá fazer a impulsão da foto. O que seria isso?

No próprio facebook, ele mostrará o caminho que é super fácil, basta clicar em ---->Impulsionar publicação ----> escolher o anúncio ----> o valor a ser pago por dia ou semanal----> a quantidade de pessoas que queira atingir ---> qual grupo de pessoas você deseja que veja essa publicação ----> cadastrar cartão de crédito ou usar boleto ----> com cartão já anuncia na hora, com boleto é esperado o pagamento. E pronto!! Publicou para a sua região e aquele grupo específico visualizará sua publicação!

Muito mais fácil do que anunciar em jornais, e com mais retorno. A propósito, fuja de anúncio no jornal, não obtive retorno, e nem com folders. Faça seu cartão de visita, distribua nos locais próximos a sua região, padarias, mercados, farmácias.

Faça uma boa placa, e não deixe de alimentar seu facebook e instagram. Logo começará a vir clientes também do boca à boca, você aumentará seus preços e terá mais segurança no seu trabalho!

Essa é a dica de marketing e mídias sociais que tenho para passar, tirando de minhas experiências.

1.5. Ética Profissional

A ética é um conjunto de normas de comportamento aceitável mediante as quais uma pessoa realiza o seu trabalho com profissionalismo, tanto em benefício da sua reputação como da dos seus clientes. Sem ética não é possível ser um verdadeiro profissional, e como bom profissional deverá seguir as seguintes normas:

- 1.Tratar todos os clientes com a mesma simpatia, cortesia e dedicação.
- 2.Proporcionar a todos os clientes um serviço de máxima qualidade.
- 3.Manter o sigilo de informação relativamente aos seus clientes.
- 4.Respeitar----se e respeitar os outros.
- 5.Proporcionar aos clientes todas as informações quando solicitadas, desde que relacionadas com a qualidade e procedimentos ao nível do trabalho.
- 6.Respeitar e cooperar com outros profissionais de saúde, a fim de promover o bem estar do cliente.
- 7.Ser correto e honesto na publicidade ou em outro tipo de divulgação dos seus serviços
- 8.Não discriminar os colegas ou outros profissionais que trabalhem na mesma área.
- 9.Organizar----se a fim de manter o seu bem estar físico, mental, emocional e social, acreditando que é um bom profissional.
- 10.Participar em associações profissionais ou em outras organizações de natureza profissional, tais como, seminários, congressos, palestras, workshops, a fim de se manter atualizado em termos profissionais.
- 11.Conhecer e cumprir as leis laborais e todas as outras relacionadas com a nossa profissão.

Nossa profissão ainda não está regulamentada, mas é importante o profissional da beleza seguir alguns padrões ref. à **conduta com o cliente:**

----A postura do profissional e a higiene são importantes para adquirir sua confiança;

----Manter as unhas curtas e limpas;

----Lavar as mãos ao iniciar, reiniciar ou terminar qualquer trabalho; ----Calçar luvas novas na frente do cliente (a), e descartá-las a cada retirada;

----Antes de iniciar um procedimento, retirar relógio, anéis, pulseiras; ----Usar roupas limpas (preferencialmente aventais descartáveis brancos); ----Manter a higiene o tempo todo;

----Não reutilizar nenhum material descartável;

----Tirar todas as dúvidas antes do início do trabalho e informar os pontos positivos e negativos;

----Não executar o serviço se não estiver sentindo----se bem. Com fome, pressa, dor, insegurança, ou se estiver pensando somente no dinheiro.

2.MEDIDAS DE SEGURANÇA E VIGILÂNCIASANITÁRIA

Para poder trabalhar na área e permanecer dentro dos padrões da vigilância sanitária e também ficar seguro quanto às doenças transmissíveis, você deverá saber:

2.1. Medidas de Segurança

----A cliente deve ler, preencher e assinar a ficha de anamnese.

(anexos) ----Fotografá----lo (a) antes e depois do procedimento;

----Lavar as mãos, calçar as luvas, e abrir a embalagem das agulhas diante do (a) cliente;

----Deixar que ele (a) veja todo material; ---

-Dispensar um trabalho, quando não for coerente; ----Evitar cores escuras, sempre que for possível; ----Passar segurança;

----Dar sempre por escrito ao cliente, todas as orientações pós micropigmentação;

----Jamais deixe outra pessoa assistir o procedimento (exceto auxiliar);

----Fazer sempre um tom a menos da pessoa, pois se fizer uma sobrancelha mais clara, poderá escurecê----la, e ao contrário não tem conserto. ----Fazer alongamento antes e depois do procedimento.

2.2. Biossegurança

Para realizar um procedimento de micropigmentação, o profissional deve conhecer as medidas de biossegurança para garantir a tranquilidade, e saúde de sua cliente.

Atente----se aos seguintes itens:

Limpeza: remoção física das sujidades (água; sabão ou detergente anti----séptico);

Desinfecção: destruição total dos micro----organismos em sua forma vegetativa (quaternário de amônia, cloro ativo, álcool 70%);

Esterilização: destruição de todas as formas de vida microbiana (agentes físicos e químicos);

Para o procedimento de Micropigmentação o método mais eficaz é o físico: calor úmido – autoclave ou calor seco (estufa).

Além da higienização do profissional e da cliente, deve----se higienizar a sala, bancada, demógrafo, paquímetro. Suportes, tebori, pinças e tesouras deverão seguir para esterilização.

Já as agulhas ou lâminas, deverão ser descartadas em caixa de lixo rígido, conhecido com descarpak, em lixo de cor branca, e quando cheia, deverá ser coletada por uma empresa de resíduos hospitalares.

É primordial que o profissional utilize os Epi's necessários: lençol, touca, máscara, babador e luvas de látex, que serão posteriormente descartados, a cada atendimento, no lixo de resíduos hospitalares.

Outro item importante é a ficha de anamnese, que deverá ser preenchida pela cliente com caneta azul ou preta, datada e assinada, na qual se especifica o período de descamação pós----pigmentação, clareamento e ocasionais falhas na pigmentação, bem como o período de duração.

Os cuidados com o pós----procedimento estão diretamente relacionados como sucesso do trabalho, por isso é importante recomendar a utilização de um cosmético de ação cicatrizante.

Seguindo todos esses passos, você terá garantias que tudo ocorrerá bem, longe de qualquer problema com a sua saúde e do seu cliente.

2.3. Higiene e Esterilização do Material

Devemos sempre manter a sala limpa e com

os esterilizados. Importante saber:

----Isolar com filme plástico todo material que não seja descartável; ----Descartar todas as peças plásticas;

----Usar porta toalhas, e saboneteira, sendo toalhas com folhas

brancas e sabonete anti----séptico;

----A cada uma semana, lavar toda a sala com água sanitária ou desinfetante profissional;

----Usar lixeira de preferência de inox com pedal;

----Usar saco de lixo preto para descartes normais, e saco de lixo branco com símbolo infectante para resíduos químicos;

----Para esterilização do local, usar álcool 70%;

----A cada procedimento, troque todo film plásticos, e utilize sempre lâminas descartáveis;

----Colocar filme plástico envolto do equipamento chamado tebori.

----Ter uma pia dentro do ambiente de trabalho.

2.4. Vigilância Sanitária

Depois de passado o prazo do alvará, seu contador deverá dar entrada na prefeitura sobre um novo pedido do mesmo. Neste momento, você deve estar preparado para a visita da Vigilância Sanitária ao seu estabelecimento.

Conforme informações anteriores, você já deverá possuir todos os EPI's e materiais necessários para a higienização do local. Mas, além desse procedimento você ainda precisará saber:

----A Vigilância pede uma declaração de atividade da Empresa. (anexos)

----Solicita um encadernamento da suas fichas de anamnese, e a cada mês o envio delas para inspeção;

----Solicita um relatório de acidentes e alergias; -

---Autorização para menores de 16 anos; ---

-Dermógrafos e pigmentos registrados na

ANVISA; ----Curso para a técnica de

micropuntura. ----Suporte para descarpak.

----Cópias das vacinas de todos que trabalham no estabelecimento; O micropigmentador deverá tomar vacina para hepatite A,B, C e para tétano, e vacina contra gripe.

----Solicita data de abertura do pigmento, sempre ficar atento à data de validade do mesmo. Colocar a data impressa.

----Para cada região, a Vigilância atua de uma forma.

2.5. Acidentes e Alergias

Se caso nos furarmos, como proceder:

----Parar imediatamente o procedimento;

----Lavar o ferimento imediatamente com água e sabão, e usar compressa de álcool a 70%.

----Trocar todo material usado no procedimento para que possa finalizar o trabalho;

----Procurar um posto de saúde para fazer exames de sangue, para detecção de doenças infecto----contagiosas, e se necessário tomar o coquetel anti AIDS*.

*deverá tomar até 12 hs.

Procedimento em caso de Alergias de clientes:

Em caso de alergias, você deverá pedir à cliente que coloque uma bolsa com água gelada em cima do local.

----Peça que envie uma foto ou venha até o seu estabelecimento para verificar o caso.

----Não prescreva nenhuma pomada ou medicamento.

----Peça para procurar um dermatologista.

Após, atualize seu relatório de acidentes e alergias.

2.6. Anamnese

O profissional não poderá fazer o procedimento sem antes fazer a anamnese para conhecer o histórico de seu cliente. Os clientes que responderem positivamente, quando perguntamos aos itens abaixo, merecem cuidados especiais, ou, não podem submeter----se ao procedimento sem autorização médica por escrito.

----TPM (Tensão pré----menstrual) – Sente mais sensibilidade, mas pode fazer.

----Menstruada

----Asma – Pedir para levantar a mão, quando houver crise.

----Depressão

----Gripe ou resfriado – Levantar a mão.

----Herpes – Pedir para tomar aciclovir, em 4 ou 4 hs. -

---Hipertensão – Somente controlada com medicamento. ----Epiléticas

----Produtos implantados no local ex: botox

----Blefaroplastia (cirurgia de pálpebra). Com alta médica após seis meses. ----Aspirina nos últimos 10 dias – Pode sangrar um pouco mais. -
---Alcoolizadas – anestésicos não pegam.
----HIV + . Todo cuidado na assepsia. ---
-Problemas graves de pele ex: psoríase.
----Câncer – Com autorização médica, ou após 5 anos.
----Diabetes – Controlada
----Hepatite – Cuidado com a higienização
----Rugas profundas ou sulcos na região. Fica borrado. ----Pessoas que se recusam a assinar a anamnese. (Não pode fazer). ---
-Mulheres grávidas ou amamentando. (Não pode fazer). ---
-Hemofílicos ou portadores do gene na família. Autorização médica, não coagula.
----Pessoas que usam marca ----passo só pode fazer no microblading. ----Anemia – fica mais claro. ----Cardiopatas – com autorização médica.
----Reumatismo infeccioso – com autorização médica. ----Lúpus – não pode fazer.

2.7. Teste de

Sensibilidade Cobrar agulha e pigmentos.

Sobrancelhas: 1 ponto atrás da orelha, onde é o lóbulo, após 30 dias pode fazer.

3. HISTOLOGIA DA PELE

3.1. A Pele

A pele (ou cútis) é um órgão integrante do sistema tegumentar, um revestimento externo do corpo. Tem como principal função proteger as partes internas do meio externo. Além disso, a pele tem outras funções como: reserva de nutrientes, regulação da temperatura somática, e contém terminações nervosas sensitivas.

A pele é o maior órgão do corpo humano e o mais pesado. Geralmente tem uma espessura de 2 a 4 mm nas palmas das mãos e na planta dos pés, e de 4 mm no couro cabeludo, tem um adulto. O peso da pele também varia de 200g num bebê a 4 kg no adulto.

Tem como objetivo defender, proteger, e é responsável pela termorregulação e pela percepção. Não é totalmente eficaz, mas ajuda a nos proteger contra doenças. Ela é praticamente igual em todos os grupos étnicos humanos. Há algumas pequenas variações, como por exemplo, nos indivíduos de pele escura, onde os melanócitos produzem mais melanina do que indivíduos de pele clara, porém mesmo assim o número é semelhante.

Apresenta duas camadas, a derme e a epiderme. E logo abaixo da derme, encontramos a tela subcutânea, ou hipoderme, que é uma camada de tecido conjuntivo frouxo. Além disso, há vários órgãos anexos como glândulas sudoríparas e sebáceas, folículos pilosos, etc.

3.2. Epiderme

Esta é a camada superficial da pele, e é constituída pelo epitélio (tecido de revestimento da pele). É uma camada com diferente profundidade, pois irá depender da região do corpo. Pés e mãos têm uma camada mais grossa, que chamamos de pele glabra por não possuírem pelos, e variam de 0,04mm até 1,6mm de espessura.

A epiderme possui células próprias, como queratinócitos, melanócitos, células de Langherans e células de Merkel.

Sua célula principal é o queratinócito, que produz a queratina, uma proteína impermeável e resistente que tem como objetivo proteger.

A epiderme possui várias camadas:

Camada Basal: é a camada mais profunda da epiderme, formada por células cúbicas que se dividem continuamente, e dão origem a todas as outras camadas. Ocorre divisão celular, responsável pela renovação da epiderme. **É nessa camada que é depositada o pigmento da técnica Microblading.**

Camada Espinhosa: podem ser células cúbicas ou achatadas, e estão localizadas acima da camada basal.

Camada Granulosa: células achatadas, que tem a presença de grânulos de queratina no citoplasma.

Camada Lúcida: células achatadas, que libertam enzimas que as digerem. A maior parte não tem núcleo, e estão presentes na pele glabra (sem pelos).

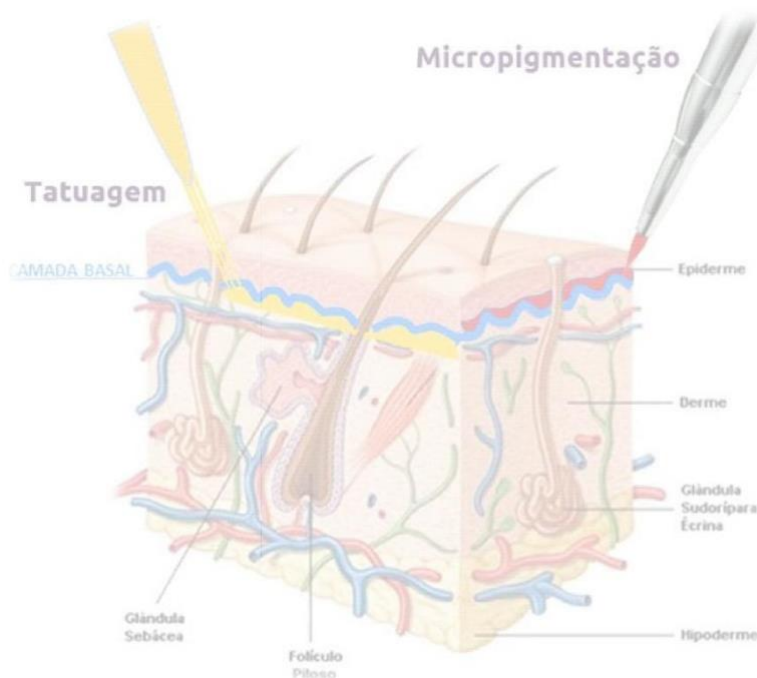
Camada Córnea: camada constituída por células mortas (sem núcleo) e achatadas. Ocorre nesta camada um desprendimento constante dos queratinócitos, e assim uma renovação constante da epiderme.

3.3. Derme

É um tecido conjuntivo que tem como objetivo sustentar a epiderme. Situa-se abaixo da epiderme, e tem espessura de 2 mm em média. Na derme encontramos as fibras colágenas e elastinas, as terminações nervosas, as glândulas sebáceas e sudoríparas, os vasos sanguíneos e os vasos linfáticos. As células relacionadas com a produção dos componentes da matriz extracelular (como íons, proteínas estruturais, glicosaminoglicanos, etc.) são os fibroblastos.

A derme é dividida pela camada papilar (constituída por tecido conjuntivo frouxo) e a camada reticular (constituída por tecido conjuntivo denso não modelado). Tela Subcutânea (Hipoderme), é constituída por tecido adiposo, e tem como função: proteção térmica, reservatório energético, fixação dos órgãos e absorção de choque.

Foto: Reprodução



4.0. DESIGN DE SOBRANCELHAS E APLICAÇÃO DEHENNA

4.1. Visagismo

É a arte de embelezar e transformar o rosto a parti de modificações como core de cabelo, uso de cosméticos e maquiagem.

O desenho da sobrancelha em relação ao molde do rosto faz parte deste estudo, cada formato do rosto exige um tipo de sobrancelha para que se tenha harmonia e estética nas expressões do rosto.

4.2. Design de Sobrancelha

É um técnica inovadora que transforma a face, pois assim dará o modelo de cada rosto, é usado um paquímetro que mede com precisão as medidas da face para saber exatamente o modelo ideal para cada rosto.

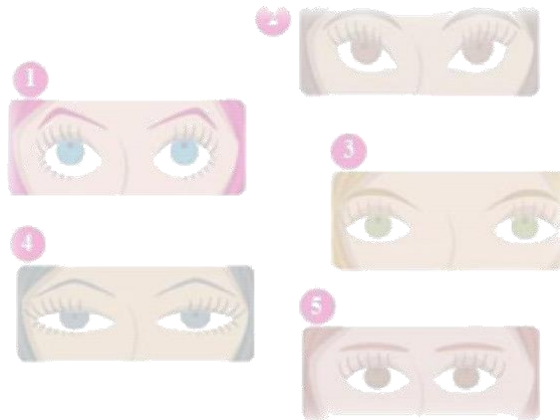
O profissional nessa arte tem um papel fundamental, de transformar a expressão do rosto fazendo um bom design, e seguir o desenho adequado ao contorno do rosto e formato dos olhos.

4.3.Formato de Olhos

Cada formato de olho pede um desenho diferente de sobrancelhas.

Conheça os tipos de olhos:

- 1.Arredondados:** arqueadas em "v" (invertido) perto do canto externo.
- 2.Amendoados:** em forma de meia-lua, com a parte mais alta arredondada.
- 3.Muito separados:** alongadas, numa elevaçãosuave.
- 4.Puxados:** o traço deve formar um "v" invertido, da mesma largura do olho.
- 5.Muito juntos:** tire os pêlos entre os olhos para separá---los, e aposte numa linha mais reta.



Quando bem desenhadas e compatíveis com o formato do rosto, as **sobrancelhas** não só realçam a beleza natural e a expressão, como também evidenciam as características pessoais.

Elas podem indicar a personalidade e até mesmo o temperamento de uma pessoa, por isso é preciso estar atento ao formato escolhido para a sobrancelha, unindo essas características ao que melhor se encaixa no tipo de rosto da sua cliente.

A moda é a naturalidade e ela se aplica também às sobrancelhas que deixam de ter contornos muito artificiais.

4.4. Formato de Sobrancelha

Para cada tipo de rosto, um formato diferente de sobrancelha é indicado

e ajuda a valorizá-lo.





4.5. Formato de Rosto

ROSTO OVAL: Sobrancelhas ligeiramente angulosas, com os fios mais arqueados.

ROSTO REDONDO: Fugir das sobrancelhas finas que deixam a face mais rechonchuda e apostar nas angulosas.

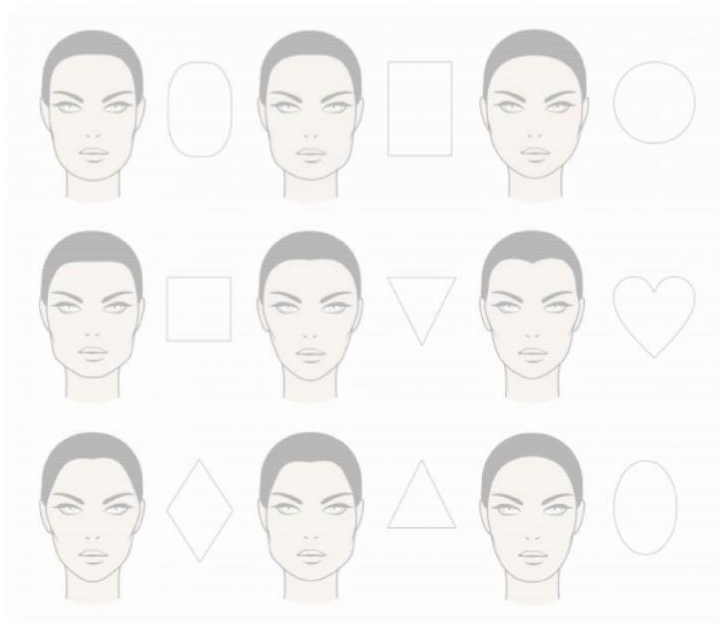
ROSTO LONGO: Sobrancelhas mais retas, horizontais.

ROSTO QUADRADO: Sobrancelhas angulosas, retas com uma curva mais acentuada na ponta.

ROSTO CORAÇÃO: So brancelha angulosa ou curvada.

ROSTO TRIANGULA R e DIAMANTE: sobrancelha mais

arredondada e arqueada.

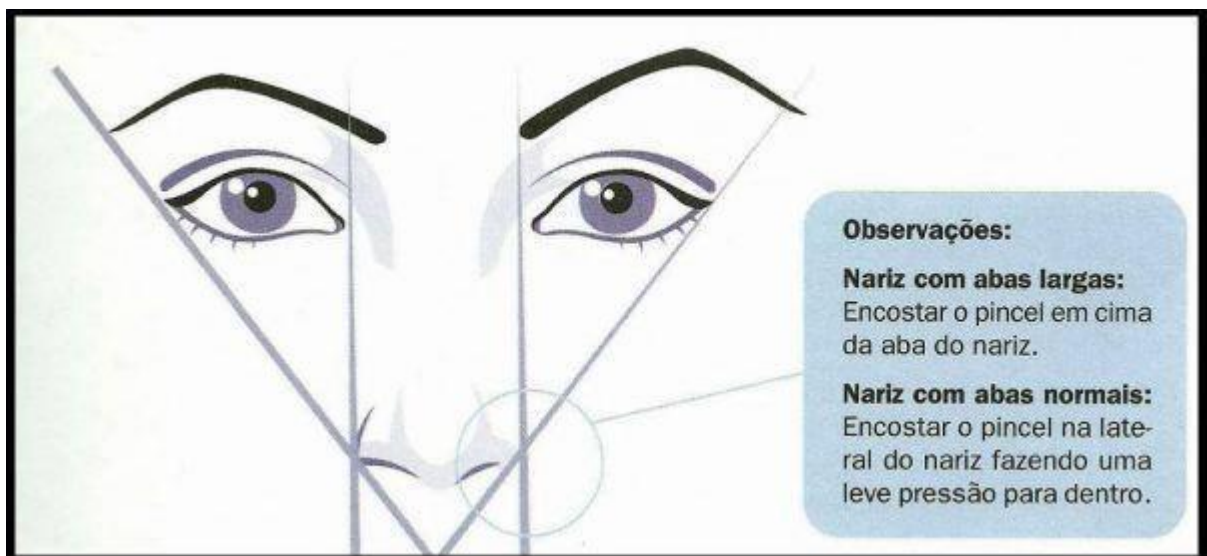


4.6. Simetria e Passo a Passo do

Procedimento Como fazer o design da sobrancelha?

A forma mais utilizada para deixar a sobrancelha perfeita é a linha. Pois deixa o formato mais reto possível, e fácil para retirar os pelos.

Como a tirar a sobrancelha:



Com lápis dermatográfico, demarque o início das sobrancelhas, passando pela aba do nariz. Depois, passe o lápis iniciando pelo arco do cupido, passe pela lateral da aba do nariz, até a lateral da íris. E marque o ponto alto da sobrancelha. Por fim, faça esse procedimento indo até a ponta da sobrancelha, demarque seu fim. Com a linha, demarque o meio da sobrancelha, e a largura e final, unindo os pontos.

Após siga:

1---- Puxe o pêlo na direção do seu crescimento.

2---- Apare as sobrancelhas antes de tirar os pêlos. O corte fará

comque o formato natural apareça.

3---- Com um lápis, desenhe o formato desejado e utilize aslinhas como referência.

5----Não use cremes ou hidratantes que façam a pinça escorregar.



4.7. Pinças

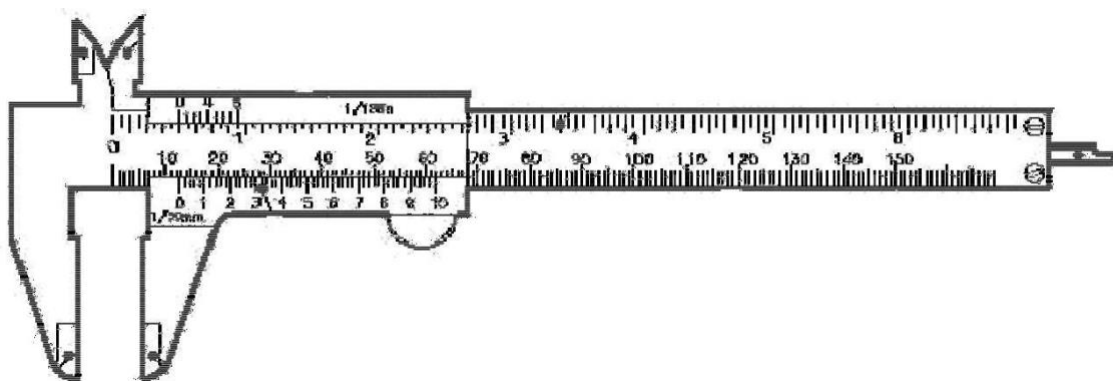
Ponta quadrada: Utilize pontas quadradas para fazer a parte superior da sobrancelha.

Ponta reta: Serve para retirar a parte inferior da sobrancelha.

Ponta fina : Pinça de precisão, serve para tirar as penugens e dar formato à sobrancelha.

4.8. Paquímetro

Como usar o paquímetro:



Passo 1:



Limpe a pele com adstringente para retirar a oleosidade da pele. Então, utilize o paquímetro e um lápis de maquiagem para fazer as marcações.

Passe o lápis no paquímetro, para que as marcações possam ser feitas somente com o encostar do equipamento na pele. Ache o terceiro olho (parte central do rosto). Desse ponto, meça 1,5 cm para cada lado, dessa forma é possível marca o ponto inicial das sobrancelhas.

Passo 2:

Posicione o paquímetro no início da sobrancelha e meça 5 cm. Repita o mesmo procedimento do outro lado. Se o rosto for quadrado (veremos formatos de rostos mais adiante), aumente essas medidas em 0,5 cm.



Passo 3:

No ponto central, coloque o paquímetro e marque onde começa a curvatura.

Para marcar a espessura das sobrancelhas, atente-se para o fato: se os olhos estiverem abertos a medida será de 2 cm; Fechados de 2,5 cm.



Passo 4:

Utilize o pente para colocar os fios para fora das marcações. Utilize a pinça para retirar o excesso de fios.

Passo 5:

Passe um lápis branco para definir melhor a forma e apare os pêlos mais longos com a tesoura.

Passo 6:

Utilize um lápis universal – que vale para todos os tons de pele – para definir o formato das sobrancelhas, penteando os fios no sentido do pêlo. Para iluminar o olhar, passe lápis branco embaixo e esfume, fazer desaparecer ou esvair.

ERROS COMUNS!

Para consertar uma sobrancelha que foi depilada sem critério, é preciso trabalhar nela de quinze em quinze dias até acertá---la. Isso pode levar seis meses.

Arquear Demais

Se você já nasceu com sobrancelhas arqueadas, ótimo. Caso contrário, não insista: o resultado vai ficar artificial.

Afinar Muito

Esta é a atitude típica de quem se maquia muito. Se as suas são grossas, remova apenas os pelos fora da linha.

Encurtar as Pontas

Tirar alguns fios a mais no início ou no fim das sobrancelhas.

Retire apenas o que está a mais.

Afinar de Repente

Para um resultado natural, a redução na espessura tem de ser gradual.

4.9. Aplicação de Henna:



Você deverá pegar um dap, ou batoque, colocar 2 medidas de henna castanho claro ou médio, 2 gotas de fixador, e 6 gotas de água mineral. Passe com um palito ou pincel, limpe com cotonete a água, e faça o formato correto. Deixar de 10 a 20 minutos. Retire com algodão e água, e estará pronto.

5. COLORIMETRIA

5.1. O que é colorimetria?

Para que a técnica de micropigmentação seja bem aplicada é muito importante o conhecimento da cor e sua utilização a cada tipo de pele, vamos conhecer a teoria das cores e suas aplicações nos variados tons de peles. A cor é um dos elementos mais importantes da imagem. É essencial saber como a cor funciona e como usá-la para conseguir seus diversos efeitos. É preciso lembrar que a pele já é pigmentada pela melanina, então é necessário saber como as cores do pigmento reagem com a cor da pele, e como isto será transmitido.

Primeiramente iremos a um estudo básico da cor e como ela é percebida, sua teoria e reação dos pigmentos.

5.2. Cor

Sensação produzida no nosso cérebro pela luz, que chega aos nossos olhos.

5.3. Luz e Cor

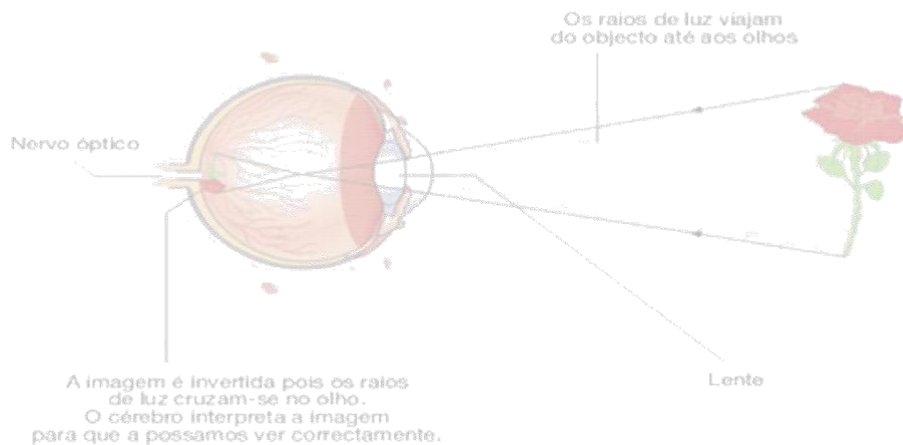
A luz branca é composta por ondas que vibram em diversas frequências. Cada frequência corresponde a uma das cores do arco-íris, que é obtido através de um cálculo de divisão entre a velocidade da luz pelo comprimento dela. O olho humano consegue apenas visualizar um pequeno espectro de cor que vai do violeta, passando pelo verde até o vermelho. A ausência de luz é o preto, portanto não vemos as cores e sim a sensação de cor registrada pelo nosso cérebro. Outro fato legal é que, o olho é mais sensível aos amarelos e verdes.

5.4. Percepção de cor

Quando uma luz incide sobre um objeto, o ilumina resultando em sua



visualização, somente as ondas que correspondem à cor do objeto são refletidas. As outras são absorvidas numa reação química. Segundo a teoria tricromática o olho humano capta as ondas de luz vermelha, laranja, amarela, verde, azul e violeta em três categorias de fibras nervosas na retina do olho. A 1ª fibra capta a luz vermelha, a 2ª fibra capta a luz verde e a 3ª fibra capta a luz violeta. A luz refletida estimula as fibras de maneira que temos a sensação de cor do objeto.



5. 5. Cor energia e cor pigmento

É de importância saber diferenciar cor de pigmento. Cor energia são as Cores obtidas pelo padrão RGB (red----green----blue ---- vermelho---verde – azul), pois não há pigmento nem matéria, já pigmento é o material químico que tingem uma superfície.

5.6. Mistura de pigmentos

Segundo a teoria das cores, quando misturamos as cores primárias, novas cores são obtidas. Porém convém lembrar que o resultado da mistura, irá depender da qualidade do pigmento, do material químico utilizado (pureza da cor) e do processo de aplicação. Quando um desses fatores interfere na mistura, o resultado da cor é comprometido.

5.7.Classificação dos pigmentos – Estrela Cromática de

Oswald Os pigmentos são classificados em:

1---- Acromáticos: branco, preto e cinza ---- não contém cor.

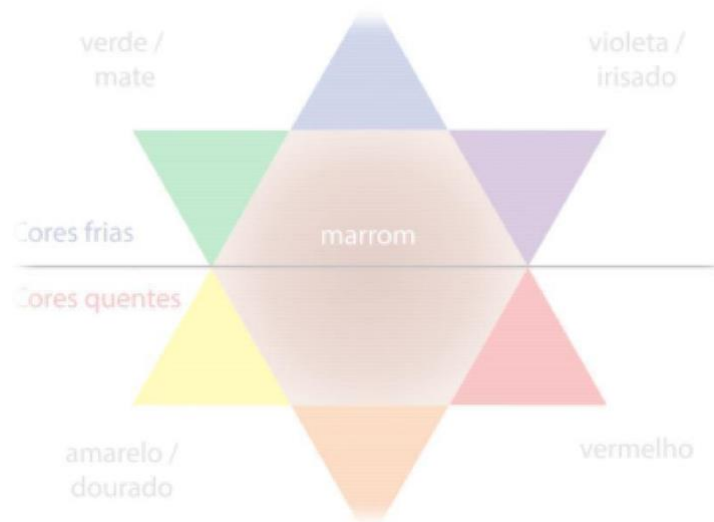
2---- Cromáticos: contém cor e são classificados em três categorias:

a)Primários: são os pigmentos puros, todas as outras cores são obtidas através de sua mistura. As cores primárias são **azul - amarelo - vermelho**, para se obter a **cor preta**, é necessário que se misturem as **três cores**, assim originando um preto cromático.

b) Secundários: é a mistura de dois pigmentos primários puros

(saturados).

c) Terciárias: são obtidas pela mistura de pigmentos das cores complementares ou dois pigmentos secundários. Na colorimetria, usam os como referência a estrela de Oswald.



Cores Primárias:

Amarelo + vermelho = laranja.

Cores Secundárias:

Vermelho + azul = roxo.

Cores Terciárias:

Azul + amarelo = verde.

5.8. Marrons

Para a micropigmentação as marrons são as mais utilizadas, uma vez que todo tom de pele é marrom. Há uma variedade de marrons que vai dos tons quentes ou frios e claros e escuros.

O bege é uma variação de marrom que é obtido pela mistura de amarelo, roxo e branco, considerado um pigmento frio.

5.9. Contrastes de tons – intensidade

Tons claros contrastam com tons escuros e vice-versa. São eles:

.. Tons claros: amarelo, laranja e verde---amarelado.

.. Tons escuros: vermelho, roxo, azul e verde.

6.0. Contrastes de temperatura

As cores nos passam as sensações de frio e quente, por isso as classificamos assim:

.. Cores quentes: amarelo, vermelho e laranja.

.. Cores frias: azul, verde e roxo.

Concluimos que uma imagem será quente ou fria de acordo com a cor primária ou secundária predominante.

6.1. Tipos cromáticos

Para a micropigmentação a temperatura das cores é fundamental, pois o tom de pele também é classificado de acordo com a temperatura das cores de sua tez, dos cabelos e dos olhos.

A pele tem uma tonalidade de base, que é azulada (fria) ou dourada (quente), e uma intensidade que vai do claro ao escuro.

As cores frias são azuladas que harmonizam com o vermelho. As

cores quentes são douradas que harmonizam com o laranja.

6.2. Fototipos



6.3. O que é Fototipo?

Fototipo é a caracterização da pele quanto sua coloração e reação à exposição solar. Cada pessoa possui seu fototipo definido geneticamente, onde os melanócitos são mais ativos ou não, e que podem produzir um tipo predominante de melanina. De acordo com as diretrizes atuais, e a escala de Fitzpatrick, existem 6 fototipos de pele:

6.4. Tipos de Fototipos:

Fototipo 1/Branco: Nunca bronzeia e sempre se queima ---- muito

sensível à radiação solar;

Fototipo 2/Branco: Dificilmente se bronzeia e queima----se facilmente

----sensível;

Fototipo 3/Moreno----claro : Bronzeia e se queima de forma moderada

----moderada sensibilidade solar;

Fototipo 4/Moreno----escuro: Bronzeia com facilidade e dificilmente

se queima ---- pouca sensibilidade solar;

Fototipo 5/Pardo: Bronzeia----se e nunca queima ---- discreta

sensibilidade solar;

Fototipo 6/Negro: Bronzeia----se e nunca queima ---- nenhuma

sensibilidade.

6.5. Melanina



A colorimetria é um dos temas que mais preocupa os micropigmentadores. É muito importante sabermos diferenciar suas bases.

6.6. O que é melanina?

O seres humanos apresentam diversas tonalidades de pele e de pelos. O que difere essa tonalidade chama-se Melanina. Ela é a pigmentação natural da pele que define nossa tonalidade branca, parda, morena clara, negra. Quando distinguirmos a melanina, podemos definir como quente ou fria de acordo com o sub-tom de pele.

6.7. Sub-Tom de Pele

Se a pele tiver maior quantidade de melanina, a predominância é para cor de pele escura. Neste caso, o sub-tom será azulado. Se a pele tiver menor quantidade de melanina, a predominância é para cor de pele branca, e o sub-tom será avermelhado. Para evitar as chamadas Cores Fantasias (verde, azul, laranja, vermelho e cinza), usamos a melanina para auxiliar a definir a cor do procedimento, e com isso neutralizamos essas cores fantasias, sempre puxando para a cor marrom.

Podemos diferenciar também através da cor da aréola mamária, pois quase nunca pegam sol, e permanecem com o mesmo pigmento desde a

infância. Através da melanina, dividimos as escalas de pele em quente para os mais claros, e frios para peles mais escuras. Dessa forma ficou mais fácil a diferenciação de fototipos, e para a micropigmentação, ajudou na neutralização e correções de sobrancelhas saturadas.

De 01 a 03: Considerando aréola rosa

De 04 a 06: Considerando aréola bege ou marrom

Obs.: Muitas pessoas aparecem na sua sala com alguns tons de pigmentos. Se for azulados, arroxeados, esverdeados, são pessoas de sub-tom frio. Amarelados, alaranjados ou avermelhados, são pessoas de sub----tom quente.

6.8. Características Físicas

Melanina quente:

Fototipo 1 – Loiro muito claro, com pele avermelhada, ruivas

Fototipo 2 – Loiro claro ou Castanho Claro **Fototipo 3** –

Loiro escuro ou Castanho médio

Melanina Fria:

Fototipo 4 – castanho médio, para pessoas de cor Jambo, ou pele asiática

Fototipo 5 – Castanho escuro, ideal para Mulatas ou pessoas com pelos muito escuros e grossos

Fototipo 6 ---- Castanho escuríssimo ou preto, ideal para Negras

6.9. Neutralização de Cores



Para pele quente: Deve---se esfriar com **BASE VERDE.**

Para pele fria: Deve----se aquecer com **BASE LARANJA**

ou **OCRE.** Como devemos neutralizar?

Melanina quente: Pessoa branca, ruiva, loiro natural, castanho claro e castanho médio = **Fototipo 1, 2 e 3.**

Usar: 05 gotas do pigmento + 1 do modificador frio (verde). -----

Melanina fria: Pessoa branca média das sobrancelhas escuras, asiáticas, morenas e negras = **Fototipo 4, 5 e 6.**

Usar: 05 gotas do pigmento + 1 do modificador quente (laranja).

A ordem é sempre reversa, se a pele é quente o modificador tem

que ser frio, se a pele é fria, o modificador tem que ser quente.

7.0. Correções e Camuflagem de Sobrancelhas

Correção de Sobrancelhas

Para corrigir uma micropigmentação assimétrica: neutralizar, simetrizar e/ou camuflar são algumas destas soluções. Basta verificar as cores da Estrela cromática, e perceber que para mudar a cor existente, usa uma cor complementar. As cores indicadas são sempre opostas uma a outra, e essas se neutralizam entre si.

Caso tenha cometido um erro durante o procedimento, usa-se o pigmento NUDE da Bioutoch para peles brancas, e o MAGIC, para mulatas e negras. Deve passar o tbori na tinta, com o fio inverso, fazer isso três vezes, e com isso sairá uma pequena imperfeição.

Camuflagens, Neutralizações e Cobertura

Podemos corrigir uma sobrancelha através da despigmentação salina, ou despigmentação com ácidos. E o restante podemos amenizar uma assimetria com técnicas de camuflagem e neutralização.

Convém lembrar que para a realização do procedimento de correção de um procedimento, o resultado é não cem por cento. É necessário fazer retoques anuais, devido a cor que predomina é sempre a camuflada.

Camuflagem

Indicada para pequenas assimetrias e sem saturação. Utilizamos os pigmentos a base de dióxido de titânio – branco, aréola ou bege, que devem ser aplicados com técnica de sobreposição, suavemente para que não ocorra sua pigmentação, pois desta técnica necessitamos somente do fundamento da cor, a fim de obter um efeito mais suave da cor da assimetria. Normalmente, utilizamos após técnicas de remoção.

Neutralização de Cor:

Indicada quando a cor presente se apresenta alterada e indesejada, com aspecto não impregnado e saturado. Normalmente a neutralização é utilizada em trabalhos não assimétricos e após despigmentações, onde foi obtido diminuição da saturação do pigmento inicial. A neutralização é realizada com técnica de compactação

Cobertura

Indicada quando a cor presente esta saturada e impregnada, principalmente os tons avermelhados. A cobertura e realizada com pigmentos a base de dióxido de titânio que garantem fixação e cobertura, inibindo a estabilidade dos vermelhos.

Convém deixar claro que não se trata de uma remoção, uma vez que não há pigmentos que removam pigmentos.

A técnica de cobertura pode ser complementada com a técnica de neutralização e composição de técnica para correção, principalmente quando não há assimetrias.

8.MICROPIGMENTAÇÃO X MICROBLADING

8.1.Micropigmentação

É o processo que consiste em implantar pigmentos na camada subepidérmica, ou seja, na Derme da pele. Assim, é possível desenhar sobrancelhas, iluminar, sombrear, delinear olhos, delinear e preencher lábios, usando recurso de cores para dar ilusão de serem maiores ou menores.

Pode---se simplesmente cobrir falhas na pele, camuflar acromias, falhas na sobrancelhas ou couro cabeludo, repigmentar aréolas de mamilos após cirurgia ou mesmo repigmentar mamilo inteiro em mamas reconstituídas.

A duração de um trabalho de micropigmentação nas sobrancelhas dura cerca de 8 meses podendo durar até dois anos. Geralmente é necessário retoque do procedimento após 30 dias, para reforçar o traço e reforçar a cor.



8.2. Microblading

Essa técnica também conhecida como 4D, 6D, Sobrancelhas Realistas, dá um aspecto muito mais natural para quem deseja as sobrancelhas bem feitas, porque desenha fio a fio de maneira que o aspecto fique como real. O microblading é sempre feito com a cor mais adequada para cada cliente, dando ainda mais realismo no trabalho. Por exemplo: Uma pessoa loira, deve-se usar um pigmento na cor castanho claro. Ou em uma pessoa com os cabelos castanhos médios, deve-se usar pigmento castanho médio. E assim por diante. A base para se escolher a pigmentação é sempre o tom do pelo.



8.3. Diferença dos Procedimentos

A diferença entre a técnica de micropigmentar tanto com dermógrafo quanto com tebori, é que a lâmina ou agulha, deverá atingir sempre a camada basal, ou seja, na camada da Epiderme. É depositado o pigmento superficialmente, por isso hoje é chamada como Semi----definitiva. Na arte de tatuar, o pigmento é depositado abaixo da camada basal, ou seja, diretamente na Derme. O pigmento fica mais profundo, e por isso tem maior durabilidade e dificuldade para descolorir.

8.4. Tipos de Técnicas

a) Micropigmentação Compactada: Técnica que visa preencher toda a sobrancelha, com dermógrafo, poderá fazer efeito esfumaçado ou ombré.

b) Micropigmentação o Fio a fio: Nesta forma, é possível produzir fios para preencher toda a sobrancelha. Podemos mesclar entre iniciar com fio a fio e terminar a cauda com compactada.

c)Microblading: Produz fios realísticos, mais finos e suaves. É feita com tebori de forma manual, deixando o fio muito parecido com o fio real da pessoa.

b)Tatuagem: É feita de forma compactada, e o pigmento fica mais escuro, pois não é feito na camada basal, e sim mais profundo.

9. TÉCNICA DE MICROBLADING

9.1. Tebori



Tebori (que em japonês significa: tatuar com as mãos) é um instrumento usado para marcar a pele por meio de uma pequena caneta com micro lâminas de tamanhos diferenciados. Usando pigmentação para a coloração.

Essa técnica é do século XIX, e veio do Japão. Hoje, depois de adaptado para micropigmentação muitos profissionais da beleza tem praticado o Microblading, fazendo preenchimentos, modelando ou reconstruindo completamente as sobancelhas.

9.2. Tipos de Lâminas



No mercado existem vários tipos de lâminas, as mais usadas são:

Hard: Lâmina inflexível, utilizada para peles oleosas e grossas.

Flex: Lâmina flexível, utilizada para peles sensíveis e finas.



Lâmina Hard



Lâmina Flex

7S ---- Para desenhar fios muito finos

12S ---- Tamanho mais usado

14S ---- Para criação de linhas de alta

definição 14Hard – Para peles mais grossas

16U – Para bordas arredondadas

A melhor marca de lâmina é Chuse, mas usamos outras da China também são boas.

9.3. Implante e Fixação de Pigmentos



Com movimentos manuais, aplica-se a lâmina com pressão suficiente para cortar a pele. Com a ponta do tebori em seguida, com o tebori com ângulo de 90 graus, vá puxando, com movimento de vai e vai, até formar um fio longo. A lâmina deverá estar com todas as agulhas passando na pele. Tebori de forma em pé, e a lâmina apontada para o lado esquerdo, levemente inclinada. É possível ouvir o som da agulha cortando a pele. Essa é a aplicação, molhe a ponta no pigmento, e vai fazendo o fio em uma passada põe a ponta e depois baixa à lâmina e puxe. Se achar que o fio ficou superficial, na segunda passada, faça a inversão, ou seja, passe de cima para baixo.

9.4. Pressão da Mão

Peles finas e sensíveis, mistas ou secas: Você deverá pressionar

levemente, se necessário poderá repassar até 3x no mesmo fio.

Peles oleosas e grossas: A pressão é um pouco mais forte, mas na medida em que não saia tanto sangue, senão o fio satura após 30 dias, fica azulado.

9.5. Anestésicos Tópicos

O primeiro anestésico a ser aplicado com a pele ainda fechada é o EMLA (Lidocaína + Prilocaína). Aplicar de forma generosa, fazer a oclusão e aguardar 40 minutos.

Durante o procedimento pode ser usado o TAG 45 ou Blue Ice. Esse segundo anestésico deve ser aplicado continuamente para ser evitado qualquer desconforto ou dor.

Existem duas formas de aplicações:

Pele Fechada: Utiliza-se o EMLA: 5% lidocaína.

Modo de usar: Aplicar na pele fechada, ocluir com filme plástico, ou com protetor que vem junto na caixa. Aguardar de 30 a 45 minutos.

Pele Aberta: Utiliza-se produto MANIPULADO forte: 30gr de Lidocaína + 0,1% epinefrina (coagula o sangue), gel de natrosol qsq 30gr. Muitas vezes necessita-se de receita médica ou odontológica.

Modo de usar: Abrir três pontos na sobrancelha, colocar o anestésico com cotonete.

Anestésicos Importados: Blue Ice (Meicha), Speed Numb, Triple---X.

9.6. Sangramento

Um ligeiro sangramento é normal. A proporção do sangramento pode variar de pele para pele. Peles finas, maduras e ainda de pessoas muito claras ocorrem maior sangramento.

Do ponto alto até o final da cauda faça menos pressão, pois a pele é mais sensível nessa região do que no começo.

Deve-se ser cauteloso com a pressão da mão, para que não seja forte demais. Ela não deve atingir a camada mais profunda da derme.

9.7. Saturação do Pigmento

Após o procedimento deve ser aplicado pigmento suficiente para saturação durante 10 minutos. Isso é necessário para que o pigmento não seja expulso da pele durante o sangramento, até que haja a coagulação do vaso sanguíneo.

9.8. Pós procedimento

É indicado usar gelo após duas horas do procedimento.

Usar óleo de Girassol ou pomada própria para micropigmentação, de duas a quatro vezes ao dia durante uma semana, ou enquanto houver existência de casquinhas.

Evitar calor e vapor no local.

Evitar exposição solar.

Evitar o uso de produtos abrasivos em cima das sobrancelhas.

10. Quelóides

Deve se evitar micropigmentar clientes com tendência a formar quelóides.

Caso opte pelo procedimento, o mesmo deve ser feito com menos profundidade, sendo necessária a utilização do laser de baixa potência no final do tratamento a fim de organizar as células de colágeno e fibroblastos.

10.1 Escolha da cor

Geralmente usa-se o mesmo tom, ou um tom mais claro que os pelos originais existentes, a cor escolhida deve combinar perfeitamente com eles. Deve ser feita uma análise do tom da pele, da cor natural dos pelos das sobrancelhas.

Pode ser necessário um retoque após 30 dias, pois é muito difícil prever a retenção do pigmento na pele.

10.2. Passo a Passo do Procedimento

Fazer o design, verificar o tom da pele, o tom do pelo

Mostrar o design para cliente aprovar

Pode fazer o corpo do desenho sem anestésico para não se perder

Aplique o primeiro anestésico (EMLA) e aguardar de 30 a 40 minutos

Retire o anestésico cuidadosamente com algodão

Comece a execução do trabalho, desenhando os pelos levando em consideração o formato dos pelos já existentes.

Deixe saturar com pigmento

Se necessário, refazer o fio, na segunda passada, deve-se colocar o anestésico para pele aberta, esperar 15 minutos, e fazer o fio invertido, de cima para baixo.

Ao finalizar o procedimento deixe o pigmento saturar por mais 10 minutos.

10.3. Cicatrização Pós Procedimento

É de extrema importância que o profissional informe sobre o processo de cicatrização à sua cliente. Pois isso será o resultado final da sua micropigmentação, principalmente para fixação da técnica. Deve ser informado a ela, que a nossa pele quando inicia um processo de cicatrização é normal que faça casquinhas, pois a pele esta se regenerando, por isso, necessita passar a pomada cicatrizante.

Essa pomada ajuda a deixar a pele hidratada, evitando tirar a cor do pigmento e a formação de crostas grossas. Também é preciso informar sobre a coloração do pigmento, pois ao fazer o procedimento é comum ficar escuro, e após 7 a 10 dias o pigmento fica de cor indefinida, normalmente ocorrer um clareamento de 50% do pigmento ao longo dos dias. No microblading, dependendo da melanina, muitas vezes o pigmento sai completamente, e após os 30 dias, ele volta.

A pessoa não poderá coçar, tirar as casquinhas, ficar exposta ao sol, usar químicas, para evitar falhas na cicatrização.

Após o período de 30 dias, se a cor ficar normal é porque não precisará de retoque, caso contrário, será necessário uma nova aplicação. Caso houver alguma alteração de cor, exemplo azulada, esverdeada, deverá neutralizar usando a colorimetria.

10.4. Pomadas Cicatrizantes

No mercado já existem pomadas próprias para micropigmentação. Algumas pessoas indicam produtos naturais como manteiga de cacau, ou óleo de girassol como Dersani. Não há problemas em utilizar esse tipo de produto. Mas seria adequado que você mantesse um padrão, ou

adicione a pomada já no custo da micro, ou, peça a cliente que compre pomadas a base de Vitamina A e D, Pantenol e Vitamina E. Não é indicado usar o Nebacetim e Bepantol Derma deve ser usado moderadamente. Ambos, clareiam muito o pigmento, e devido a isso causa muitos retoques. Temos que ficar atentos quanto às reações alérgicas. Muitas pessoas possuem alergias às composições de pomadas, e isso causa bolhas, pus, inchaço na região. Quando ocorrer, deve----se pedir a cliente que coloque um saco com gelo no local, para diminuir o edema, e pedir para procurar um dermatologista. JAMAIS prescreva nada para ela, pois você será responsabilizado posteriormente, porque não podemos indicar nada, somente especialistas.

Pomadas mais utilizadas:

***Nativus Care:**



VITAMINA E: A Vitamina E é um dos antioxidantes mais potentes utilizados na Terapêutica Ortomolecular suas funções fisiológicas agem no organismo auxiliando na circulação e na reparação tecidual nos processos de cicatrização. São coadjuvante na quimioterapia do Câncer, Aplicações locais em tratamentos dermatológicos.

Propriedades:

Retarda o envelhecimento das células pela oxidação;

Acelera a cicatrização de queimaduras e machucados e evita a formação de quelóides.

BURITI: Da polpa é extraído o óleo que apresenta uma das fontes mais ricas em pró----vitamina A com excelente atividade antioxidante o óleo de Buriti aumenta a elasticidade e diminui o ressecamento da pele auxiliando na regeneração dos tecidos. Propriedades:

Antiviral e bactericida;

Hidrata e dá um toque aveludado à pele;

Lubrificante e umectante da pele, evita a perda de água pelos poros.

D PANTENOL: O pantenol é um álcool que na pele desenvolve um efeito eutrófico dérmico e cicatrizante que aumenta a resistência das fibras colágenas e apresenta rápida absorção cutânea. Propriedades:

Ações terapêuticas;
Regenerador cutâneo;
Eutrófico dérmico .
Contém 20gr.

REGISTRO ANVISA – CONF. RDC Nº 343/2005

***Long Life:**



Creme Fase Cicatrização para Tattoo ----

Long Life 15gr. Acalma e suaviza a pele.

Possui em sua formulação o óleo de Andiroba, emoliente, minimizando o ressecamento da pele, e o D----Pantenol (Pró vitamina B5) que estimula a epitelização.

Tem pH fisiológico. Ideal para todos os tipos de pele, até as mais sensíveis.

Não contém álcool, fragrâncias ou corantes.

Dermatologicamente testado.

*** Fougera :**



Sachê com 5 gramas.

Ajuda na hidratação e cicatrização da pele! Componentes vitaminas A e D: Ideal para oferecer de brinde para as clientes!

***Efederm:**



Informações sobre o produto: Creme Efederm®. Pro tector da Pele. Vitamina A+Triclosan o+Pantenol. Hidratante, Anti-----sépti co, Auxiliar na regeneração da pele. Uso Adulto. Contém em sua formulação propriedades antissé pticas, protetoras e emolientes. Po dem ser usado sobre queimaduras de primeiro grau, assaduras, piercig ns e tatuagens. Contém 55 gr.

10.5 Auxiliares na Cicatrização

Tratamento com Laser: Pode ser usado o Therapy XT, evita quelóide e é antibactericida. Reforça a absorção dos pigmentos na pele, e suaviza a vermelhidão causada pela lâmina do tebo ri. Necessário você e sua cliente, usar óculos de proteção aos raios i nfravermelhos. Para aplicar, bast a colocar o aparelho próximo à sob rancelha, sem

encostar----se a ela, e fazer 3 sessões na média 4, esperar apitar e desligar.No facebook pode ser encomendado pelo Fernando Laser do Brasil :



Tratamento com Alta Frequência: Serve para mesma finalidade, cauterizar os ferimentos e é antibactericida. Usar a peça chamada cebolinha, não pode encostar----se à sobrancelha, mas pode na ele. Deixe por uns 10 minutos e desligue----a. Faça isso por 3 x.



10.6. Retoque

Após 30 dias de cicatrização, e não havendo nenhum problema, cliente tem direito ao retoque da sobrancelha. Vai de o profissional cobrar junto com o serviço, ou após em seu retorno. Não deverá fazer antes, com risco de deixar cicatriz na pele. Normalmente é escurecida mais o pigmento, e colocado alguns fios. Alguns casos, dependendo da pele, se for muito oleosa, deverá repor novamente. Se a cliente passar dos 40 dias, deverá ser cobrado novo serviço.

11.PIGMENTOS

11.1. O que são Pigmentos e seustipos?

Os pigmentos foram elaborados para serem usados nas camadas superficiais da pele .Existem vários pigmentos para trabalhar no mercado. Temos dois tipos: Base de água = Dermógrafo, Base Glicerina = Microblading. Todos os pigmentos brasileiros possuem em comum os metais: Cu, Fe, Zn (Cobre, Ferro e Zinco), sendo o Cobre o componente mais utilizado.

Abaixo segue as cores da Iron Works e da Eletric Ink, mas para Tebori, não são as mais indicadas devido ao baixo tempo de fixação, com tempo ele vai clareando com mais facilidade. Mas pelo fato de serem registradas na ANVISA, devemos tê---los em nosso Estúdio. Você deve deixar na prateleira e mostra para Vigilância Sanitária. Não se preocupe, junto com esta apostila irá um bônus para você, para questões de segurança. Os pigmentos para dermógrafo vêm com 15 ml, e para tebori 8 ml. Cada tubo de 8 ml pode fazer em média 20aplicações.

11.2. Pigmento Iron Works

Pigmento com base de água, de origem brasileira, serve tanto para tebori, com melhor fixação de cor com seu uso em dermógrafo. Possui três modificadores: ph esverdeado, taupe e mandarine. Com este pigmento é necessário aquecer ou esfriar dependendo a melanina da pele.

Embalagem: 15 ml



11.3.Tabela de Pigmentos

Tabela retirada do Blo g Léo Calheiros, feita por ele.

- 1 ----PH Esverdeado ---- Pig. frio....serve para neutralizar sobrancelhas avermelhadas e adicionar em pigmentos quentes.
- 02---- Taupe ---- Pig quente...serve para neutralizar sobrancelhas azuladas/ esverdeadas desde que muito claras e misturas.
- 3 ----Blondie ---- Pig frio...serve para sobrancelhas de loiras que apresentam a pele avermelhada...(Sugestão; misturar com castanho claro).
- 4 ----Castanho Médio ---- Pig neutro...serve para qualquer tipo de sobrancelhas...podendo usar puro ou/em misturas usando como base para clarear ou escurecer tons e é o que mais gosto.
- 5---- Castanho Claro ---- pig. quente..serve para pessoas claras e deve ser usado com o ph esverdeado.
- 6---- Castanho Intermediário ---- pig quente usado para pardas a negras, só uso puro em "melaninas" muito frias.
- 7---- Castanho escuro ---- Pig. frio, usado para pardas a negras sempre aquecido por algum outro de base quente.
- 8---- Castanho Avermelhado ---- Pig.quente,quase um terracota bem escuro, usado para pardas a negras bem vermelho ótimo para dar base a preto.

09 ---- Marrom Café ---- Pigmento usado para contorno de

olhos. 10 ---- Preto usado somente para contorno de olhos.

11 ---- Vermelho, Vermelho Alaranjado, Salmão, Salmão Claro, Carmim e Mandarina costumam usar em lábios.

12 ---- Mandarine corretivo para cores frias.

13 ---- Ocre usado para clarear o pigmento.

14 ---- Branco deve ser usado com extremo cuidado e por profissionais experientes.

15 ---- Azul e verde usado em delineadores de olhos boa cor fantasia.

16 ---- Cinza usado em sobrancelhas alaranjadas e para corrigir tons muito quentes de pigmentos. Não recomendo para efeito grisalho.

17 ---- Magenta e Terracota só usado em algumas misturas para lábios, evito seu uso puro.

Cores Iron Works



11.4. Pigmento Eletric Ink



As tintas Electric Ink s ão fabricadas com matérias primas disponíveis no mercado atual, os pigmentos usados na sua fabricação são importados, de alta pureza, resultando em um produto fi nal de boa qualidade. Esterilizado em raios gama após o envase, g arantindo um produto totalmente li vre de microrganismos.

Embalagem 8 ml.

Obs.: Não foi encontrada tabela de cores para maquiagem definitiva.

12.DÚVIDAS FREQUENTES

1) No microblading é preferível usar pigmento quente, independente da melanina da cliente?

Resposta: A variedade dos pigmentos na técnica de Microblading são poucos, não tem nada haver com os da micropigmentação que são a base água. No Microblading, a base dele são todos glicerizados, e seu aspecto é mais cremoso. Algumas marcas possuem tons que já estão aquecidos, por isso tem que ser quentesmesmo.

2) Usei o pigmento Eletric Ink em uma sobrancelha com tebori, e resultou em uma coloração cinza, e outras ficaram avermelhadas, o que pode ter ocorrido?

Resposta: Você deve prestar atenção no fototipo da cliente, e também na profundidade do corte, pois causa a saturação. No Brasil os pigmentos devem ser aquecidos. Muitas vezes, é necessário acrescentar outro pigmento para fundir a cor e não ocorrer estas colorações inadequadas. Pigmentos que não tem variações de cores são: VELVET / KOLORSOUCE / PHIBROWS

3) Como faço pra adquirir esses pigmentos do Branko Babic, conhecidos como Phibrows?

Resposta: No Brasil ou Exterior. Também poderá adquirir a maleta completa ou kits individuais. Para o tebori, Phibrows é o melhor pigmento do mercado.

3) Fiz a técnica de microblading, mas no momento que cai a casquinha, com ele caia todo o pigmento junto. Não me sinto segura em fazer o trabalho, pois os pigmentos não estão fixando na pele da cliente. O que devo estar fazendo de errado?

Resposta: Esta pergunta é muito freqüente, e tem ocorrido com várias micropigmentadoras. Há várias situações que podem estar ocorrendo e causando esta falta de pigmentação.

Os pigmentos devem ter a base glicerizados e mais pastosos;

Iron Work e Eletrinck Ink são registrados na ANVISA, mas são à base de água;

Anestesia antes do procedimento dificulta o corte do tebori, deixando a pele mais endurecida;

Pressão da mão, necessário atingir a camada basal, se ficar muito superficial não adere na pele, e se ficar muito profundo, satura o pigmento. Se sangrar muito não fixa também.

A pele também influencia na fixação do pigmento, principalmente nas oleosas. Necessário fazer uma esfoliação antes do procedimento.

No pós procedimento, auxiliar sua cliente a passar manteiga de cacau, ou óleo de girassol. Poderá utilizar a pomada cicatrizante EFEDERM, ou as próprias para tatuagem como Nativus Care, e Long Life. Bepantol e Nebacetim clareiam o pigmento e dificultam a fixação.

4) Gostaria de saber se é preciso neutralizar todas as clientes, ou somente peles visivelmente vermelhas, ou morenas escuras e negra?

Resposta: Na primeira sessão as peles negras precisam ser neutralizadas. Em peles claras, poderá neutralizar na segunda sessão, se houver necessidade.

5) Qual anestésico é melhor para ser usado? E qual diminui

a dor? **Resposta:** Há duas maneiras de usar o anestésico:

1) Pele fechada: Normalmente o mais anestésico é o EMLA, passar e ocluir com filme plástico. Poderá utilizar o Blue Ice, Triple----X, mas muitas micropigmentadoras fora do Brasil utilizam o Speed Numb com maior êxito, e sem dor.

2) Pele aberta: O mais utilizado é o anestésico manipulado, com 20% ou 30% de lidocaína. Poderá ter na composição epinefrina ou tetracaína. É o mais forte para esta aplicação.

6) Sobre as cores da Iron Works, gostaria de saber se pode usar o castanho escuro (base fria), com uma gota do ocre da iron Works em melanina fria. Pessoa bem negra?

Resposta: Você poderá usar o modificador mandarim ou taupe neste caso tem melhor resultado. Essas cores ajudam na neutralização em pele negras pois sua base é laranja, e possui em si, o vermelho e

amarelo, cores necessárias para neutralizar a melanina fria e azulada da pele negra.

7) Uso pigmentos da Iron Works, gostaria de trocar e começar a usar pigmentos da Kolorsource, quais cores são mais utilizadas?

Resposta: Segue abaixo as cores Kolorsource:

1. Bombay (Castanho claro---- neutro)
2. Soft burnt (Castanho claro---- quente)
3. Alburn (Marrom Médio)
4. Expresso (castanho médio---- neutro)
5. Chocolate mousse (Castanho escuro---- quente)
6. Burnt Toast (Castanho muito escuro, quase preto ---- frio)
7. Coco Nubrown (Castanho médio claro---- neutro)

8) Gostaria de saber se os pigmentos da Bioutouch são quentes ou frios?

Resposta: A maioria dos pigmentos da Biotouch, principalmente os castanhos tem base fria ou neutra. É necessário aquecer com pigmento Laranja, para evitar mudanças na tonalidade depois de cicatrizada. Como diferenciar e misturar as cores dos pigmentos?

DARK: Este pigmento equivale ao tom castanho médio, em sobancelhas em pele clara, com fios não muito escuros.

LIGHT: Pigmento utilizado em loiras, é bem claro. Se você misturar ao Dark terá um Castanho Médio Claro.

CHOCOLATE BROWN: Com este pigmento você poderá misturá----lo ao DARK, assim, escurece um pouco mais, quando se tem uma cliente branca com fios escuros. O Chocolate também pode ser utilizado em pele negras, coloque 5 gotas de Chocolate Brown + 1 gota de modificador laranja. Deverá sempre aquecer as peles negras, pois tem tendência a azular.

9) Poderia me passar uma tabela que mostre como trabalhar com os pigmentos Iron Works? Quais as cores mais utilizadas?

Resposta: Os mais utilizados são: Castanho médio, escuro, intermediário, marrom café, mandarine. Incluir também os neutralizadores ocre, taupe e ph esverdeado. A tabela esta disponível na sessão de Pigmentos.

10) Como é o nome do modificador quente dos pigmentos da Aqua e Velvet, sendo que é a maioria pigmentos frios?

Resposta: Utilize sempre modificadores e pigmentos da mesma marca, no caso de Aqua e Velvet, poderá utilizar o modificador deles chamado UNGRAY.

11) Como faço para aquecer os pigmentos frios da kolorsource? Pois uma pele negra, que é fria, eu usaria o burnt toast puro?

Resposta: Os pigmentos da Kolosource são a maioria aquecidos, ou neutros. No caso da pele negra, que é fria, opte pelo pigmento Chocolate Mousse que já vem aquecido. Ou então, utilize 4 gotas de Burnt Toast + 1 B2B (modificador quente). Se não aquecer neste caso, a sobrancelha ficará azulada.

12) Onde posso comprar os pigmentos Aqua e Velvet?

Resposta: Não estou aqui fazendo propaganda de ninguém, mas o único lugar confiável que encontrei, com melhor preço foi com a Ana Agulhas. Fone: 51 – 9995----4171 (Santa Cruz do Sul –RS). Ela também vende todos os demais pigmentos, e tem variedades em lâminas e produtos para micropigmentadores. No facebook, tem uma página com nome Ana Claudia Spengler.

13) Aprendi a usar os pigmentos da Meicha , colocando as cores para sobrancelhas em 3 batoques, e conforme vou pigmentando vou molhando o dermógrafo nos 3 pigmentos, será que estou fazendo corretamente ou posso misturá---los?

Resposta: Quando os pigmentos são da mesma marca, poderá misturá---los no mesmo batoque. Utilize um misturador manual para condensar bem. Este jeito de pigmentar molhando o dermógrafo em cada batoque, é feita quando se quer fazer tom sobre tom, também utilizamos na

técnica 3D ou hiper realista.

14) Gostaria de saber se os pigmentos MEICHA são bons pra Microblading?

Resposta: Você poderá utilizar Meicha para Microblading, mas ele é mais específico para o fio o fio com dermógrafo. Hoje no mercado temos

boas opções de tintas para Microblading, pois são mais pastosos e apropriados para a técnica.

15) Na técnica microblading, gostaria de saber qual lâmina é o ideal, hard ou flex, porque o que aprendi , flex pele normais , mais finas, e hard, para uma pele espessa, está correta esta afirmação?

Resposta: Existem várias lâminas no mercado, a mais utilizada é a 12 flex, sai um fio bem fino. Porém, costumo usar a 12 hard, ou 14 hard, quando vejo a pele mais espessa, e fica um resultado bom. Já utilizei em pele mais sensível e também não deixou a desejar.

16) Como deixar os fios mais nítidos? O tebori corta os fios?

Resposta: Vou deverá passar 3x no mesmo fio, e não juntar muitos os fios, porque ficará esfumada. Verificar também o peso da sua mão. O tebori é próprio para a técnica, ele não corta os fios. Salvo, algumas vezes se o pelo já estiver em fase telógena, pode coincidir de cair no momento da passada.

17) O que significa neutralizar?

Resposta: Entende-se Neutralizar em dois sentidos:

1) Quando encontramos sobrancelhas azuladas, vermelhas, laranjas, e desejamos voltar a cor alterada para o marrom quando

2) Quando a cliente possui melanina quente ou fria, dependendo do fototipo, devemos aquecer ou esfriar o pigmento com os modificadores, ou conforme a base do pigmento utilizado.

18) Usei o pigmento Bombay em uma loira, e aí sair ficou com tom rosado. No retoque, que cor utilizo para neutralizar?

Resposta: Poderá usar Expresso para neutralizar. Você deverá verificar se o seu pigmento veio da China ou USA. Pigmentos da China, podem vir muito aquecidos, e por isso dá-se essa variação de cor.

19) Quais melhores pigmentos para dermógrafo? NPM é boa?

Resposta: Para dermógrafo é utilizado pigmentos a base de água. Poderá usar: Meicha, Aqua, Iron Works (melhor custo benefício, e tem registro na ANVISA), NPM, Mag. Kolor. A marca NPM é muito boa sim.

20) Posso aquecer um pigmento da Eletrick Ink com um pigmento da

Iron Works?

Resposta: É muito arriscado misturar marcas, pois possuem composições e laboratórios diferentes, isso prejudicará o resultado final do seu trabalho. O correto é utilizar sempre da mesma marca. Salvo para correções, no caso do Bege e Magic são da Bioutouch, e utilizo para corrigir alguns fios errados no microblading.

13.GUIAS DE FORNECEDORES

----Ana Agulhas: Agulhas, tintas Kolorsource, Meicha, Tebori, pele sintética.

----ArtVitta : Produtos para crescimento de pelos

----Atacadão da Estética: Alta Frequência – Rollon – cubetas

----Danielson Easyclick: Dermógrafos, agulhas e lâminas.

----Definitiva Maria Rosa: Aparelho despigmentador

----Dermashop: Dermografos e kits para alongamento e tintura de cílios

– Kit ácidos para micro R\$ 119,00– Gr 3000 .Loção p/ despigmentar.

----Dermius: Despigmentador mais caro.

----DermaartFlops: Anestésicos e produtos

para micro.

- Dermocamp: Dermografos
- Dermo e Cia: Pomadas cicatrizantes, despigmentadores ácidos.
- Dermotec: Kit ácidos micro e tintas
- Destak Sul: Produtos Descartáveis
- Despigmenta Sobrancelhas:
- Elaine Gasparetto: Pinças, Electric Ink, diversos.
- Emporiumgr: Representante GR dermografo.
- Evandro Vende: Tintas Velvet, Aqua, Despigmentadores.
- EW Cosméticos: Hennas boas, batoques, diversos.
- FortyStore: Móveis para estética e manicures
- Fuji Cosméticos: Cabeça para treino – cursos
- Futura Saude: Lupa para mesa

----Inverto: Auto----clave mais em conta,

diversos.

----Jaydip pigmentos: Dermógrafo GR plus e agulhas.

----Laerte Silva: Materiais para micropigmentação

----Lautz Materiais para acupuntura: Produtos para acupuntura

----Loja da Tatuagem: Produtos para limpeza

----Long Life: Pomada cicatrizante.

----Lu Brandão: Varios produtos para
estética.

----MagEstetica: Kit para micropuntura – cursos – apostilas

----Márcio Dermógrafos: Dermógrafos Cheyenne, goochie.

----Meicha Flops: Pigmentos, despigmentador Zap, triple----x.

----Nativuscare: Creme cicatrizante para pós----procedimento

----Nômades Piercing: Hennas – pomadas

----Paula Mukamal: Régua simétrica – relectocil entre outros

----Prata Imports: Dermógrafos e diversos.

----Pigmento: Pigmentos Renata

Barcelli e régua simétrica.

----Produtos para beleza: Produtos Bioutouch –Laminas de tabori –

Linha Magic Color – Anestésicos---- ponteiros –Kit permanente

----Ricardo Anestésicos: Anestésicos bons e diversos produtos

----Sobelle Cosméticos: Kolorsource barato, Iron Works,

Meicha,extensão para cílios, anestésico Dr. Numb, outros.

----Shop Miss A: Importar cílios postiços

----Shopping da acupuntura:Produtos para acupuntura –apalpadores

----Sobrancelhas RV: Pinças para alongamento,Kit permanente de cílios

Bioutouch – curso de paramédica – kit dermografo completo com DVD.

----TC Import: Relectocil, tintas, Agulhas, e diversos.

14. DICAS IMPORTANTES

14.1. Dicas do dia a dia de trabalho

Sobre a retirada de pêlos das sobrancelhas:

Olhos Pequenos: Mantenha sempre limpa a parte de baixo das sobrancelhas porque isso levanta o olhar.

Olhos muito juntos: Para criar a impressão de que os olhos estão mais separados limpe bem os cantos internos das sobrancelhas.

Olhos separados demais: Deixe o formato mais reto e limpe o necessário nos cantos internos, evite arquear as sobrancelhas.

Olhos muito grandes: Precisam de sobrancelhas fortes, então não depile demais para que não pareçam maiores.

Fotos: Tire sempre com a pessoa deitada na maca, e se possível de lateral, a foto fica mais profissional. Tente tirar, o antes e depois do mesmo ângulo.

****Não deixe que a cliente converse no momento do procedimento, isso fará com que fique com assimetria na sobrancelha.**

14.2. Pessoas Importantes da área

Penso que para evoluirmos, temos seguir os passos dos melhores.

Abaixo está uma lista de pessoas que são destaque na micropigmentação.

****Brasileiros Top 8 :**

1)Colorimetria:

----Léo Calheiros

2)Microblading:

----Renata Barcelli

----Claudia Prata

3) Micropigmentação Hiper Realista:

----Jullie Souza

----Alan Spandone (Conhecido internacionalmente)

4) Micropigmentação Fio a Fio (Fios delicados e Design Sobrancelha)

----Vânia Machado

5) Micropigmentação dos Lábios e Olhos

----Alisson Paes Schuster

6) Despigmentação em Sobrancelhas

---- Eliana Giaretta

****Internacionais Top 5:**

1) Microblading Master:

----Branko Babic

2) Micropigmentação em Lábios e Olhos:

----Ennio Orsini

3) Micropigmentação Fio a Fio:

---- Anna Savina

4) Micropigmentação Hiper Realista:

----Elena Nikora

5) Microblading Master

----David Browart

15. DOCUMENTAÇÕES DA MICROPIGMENTAÇÃO

15.1. Modelo de Declaração de Atividade para Vigilância Sanitária

A Vigilância Sanitária ao passar ao estabelecimento solicita essa declaração de atividade, pois é a forma que utiliza para acompanhar o micropigmentador e suas funções.

Como o tatuador não é legalizado, eles não solicitam cursos, e analisam somente o equipamento, agulhas descartáveis e pigmentos. Onde, o aparelho dermógrafo e pigmentos tem que ser registrados na ANVISA. Toda alteração de atividade, deverá ser feita uma nova declaração e ser repassada à Vigilância.

Se for trabalhar com a técnica Micropuntura ou Microagulhamento, esta deverá constar na lista de atividade, e é exigido o certificado de conclusão do curso.

Segue abaixo o modelo dessa declaração:

MODELO DE DECLARAÇÃO DE ATIVIDADE PARA

VIGILÂNCIA SANITÁRIA

(LOGOTIPO DA EMPRESA)

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que, A empresa [Nome da Empresa],

situada à _____, na cidade de _____, inscrita no CNPJ sob o nº _____, desempenha

as seguintes atividades exercidas: [colocar suas atividades]

- 1) Depilação
- 2) Tatuagem
- 3) Estética
- 4) Maquiagem

Declaro também que as informações prestadas são verdadeiras.

Criciúma, de de 2016.

Nome completo---- CPF: . . .

Proprietária

15.2. Modelo de Ficha de Anamnese

A Vigilância Sanitária pede para fazer uma encadernação com este modelo de anamnese, informando se a pessoa tem tatuagem, colocar qual local tatuado, e o nome do tatuador que fez. Após fazer a encadernação, pediu que todo mês leve----o até a Vigilância para ser carimbado. Também é necessário fazer um caderno de Acidentes e Alergias de Clientes caso isso ocorra, pois também será monitorado.

Segue abaixo modelo padrão de ficha de anamnese elaborado pelo Estúdio, conforme orientações repassadas pela Vigilância do município.

Também, será repassado o modelo elaborado pelo Estúdio, referente ao caderno de Acidentes de trabalho e Alergias. Fica à critério de cada micropigmentador, que faça suas próprias alterações.

Se tiver menores de 16 anos para fazer o procedimento, é necessário ter uma autorização assinadas pelos pais, para poder fazer a micropigmentação.

Se tiver problemas de saúde, é necessário ter autorização médica.

FICHA DE ANAMNESE

Nome: _____ D.Nasc.: ____/____/____

CPF: _____ R.G: _____ Naturalidade: _____

Endereço: _____

Fone: (Res) _____, (Cel) _____ E----mail: _____

Peso: _____ Kg. Estatura: _____ m.

Informações do Procedimento:

Procedimento a ser realizado: _____

Profissional: _____

Técnica / Pigmento:

Tem ou teve recentemente uma ou mais das patologias abaixo:

Aspirina 05 dias	Sim Não	Herpes	Sim Não
Hipertensão	Sim Não	hemofilia	Sim Não
Tonturas	Sim Não	Câncer	Sim Não
Cardiopatía	Sim Não	HIV	Sim Não
Menstruada	Sim Não	Grávida	Sim Não
Amamentando	Sim Não	Asma	Sim Não
Colesterol	Sim Não	Epilepsia	Sim Não
Problema Renal	Sim Não	Diabetes	Sim Não
Marca Passo	Sim Não	Lúpus	Sim Não
Circulatório	Sim Não	Glaucoma	Sim Não
Respiratório	Sim Não	Psoríase	Sim Não
Hepatite	Sim Não	Coagulação	Sim Não
Depressão	Sim Não	Gripe HN1	Sim Não
Alergia? Quais?	_____		

Possui Tatuagem? _____ Onde? _____ Nome do Tatuador ou Empresa: _____

1---- Declaro que são verdadeiras as informações acima e independente das minhas informações serem positivas ou negativas, confirmo o meu desejo de executar o procedimento;

2---- O procedimento e todas as implicações relativas ao mesmo, me foram esclarecidas e estou ciente das minhas condições psicológicas e de saúde. Ficando assim a profissional e o estabelecimento isentos de qualquer responsabilidade, quanto às reações que por ventura eu venha apresentar;

3----Assumo a responsabilidade no pós----procedimento, pois afirmo que seguirei rigorosamente as instruções;

4----Renuncio por vontade própria a aplicação do teste de sensibilidade e estou ciente que por este ato, assumo total responsabilidade no tocante à reação que minha pele poderá vir à apresentar;

5----Autorizo gratuitamente a exibição de minha imagem, através de foto ou reprodução da mesma, para propaganda em qualquer veículo de comunicação.

Sim () Não ()

6----Certifico que todos os itens acima me foram expostos e que não restou dúvida quanto ao seu conteúdo e objetivo. Assim sendo, firmo a presente autorização.

Assinatura do Cliente:

VISTORIA DA VIGILÂNCIA SANITÁRIA



15.3.Ficha de Registro de Acidentes e Alergias

Necessário, para ter o controle em casos de reações alérgicas aos clientes. E também em casos de acidentes ocorridos na área, como se nos perfurarmos, de o equipamento venha a lesionar a pele, ou mesmo, algum acidente dentro do ambiente de trabalho. A Vigilância Sanitária exige esta documentação dentro do estabelecimento. Segue abaixo o modelo desta ficha.

REGISTRO DE ACIDENTES

I ---- IDENTIFICAÇÃO			
Nome:			
RG:	Idade:	Sexo:	Estado Civil:
Cargo:			
Função Exercida:			
		☐ Micropigmentador (a)	
		☐ Cliente	
Categoria funcional:		☐ Prestador de Serviços	
II ---- IDENTIFICAÇÃO DA EMPRESA			
Empresa:			
Município:			
Telefone:			
III ---- INFORMAÇÕES SOBRE ACIDENTE			
Data do acidente:		Hora:	Local do acidente:
Nº de horas trabalhadas até o acidente:			
		☐ 2. Sem	
☐ 1. Com afastamento		afastamento	
☐ 1. Com lesão		☐ 2. Sem lesão	
		☐ 3. Alérgica	
Dias de afastamento:			
Parte do corpo atingida:			
Agente causador:			
IV ---- TIPO DE ACIDENTE/ REAÇÃO ALÉRGICA			
☐ 1. Típico (no trabalho)			
☐ 2. Trajeto (deslocamento: trabalho p/ casa ou casa p/ trabalho)			
☐ 3. Doença Profissional / Doença alérgica do cliente			

15.4.Termo de Autorização de Menor

(LOGOTIPO)

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA MICROPIGMENTAÇÃO

Eu, abaixo especificado, declaro que estou em perfeitas condições físicas e mentais, pelo presente AUTORIZO O(A) ARTISTA a executar sobre o meu corpo, ou do meu filho menor de 18 anos, abaixo identificado, no qual sou responsável, a técnica de Micropigmentação, arte de tatuar sobrancelhas semi----permanentes, ou outras áreas faciais e corporais.

Assumo, na qualidade de genitor do menor, plena responsabilidade pelo trabalho ora autorizado, e de minha livre e plena vontade declarar que isento qualquer responsabilidade civil ou criminal o (a) micropigmentador. Seja de ordem médica ou estética. Ficando ainda plenamente ciente de que o processo da arte na pele, ficará semi----permanente com duração entre 6 meses a um ano.

Declaro ainda, ser do meu conhecimento das técnicas a serem executadas, os materiais a serem utilizados, bem como fui informado, e tenho total ciência dos procedimentos e cuidados, que devem ser executados por mim ou por meu filho(a); durante o período recomendado pelo profissional, com a finalidade de evitar qualquer complicação médica no período de cicatrização do local.

Reconheço finalmente tratar----se o processo de arte na pele, como micropigmentação eminente ARTESANAL, e como tal, não comporta perfeição.

Responsável:

RG: _____ CPF: _____

Data Nasc. _____ Estado Civil: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ Cidade / Estado: _____

Cep: _____ Profissão: _____

Telefone:

E----mail:

Nome do Menor:

RG: _____ CPF: _____

Data Nasc. _____ Telefone: _____

E----mail: _____

Local da Micropigmentação:

Data: _____ Micropigmentador (a): _____

Referente às perguntas sobre problemas de saúde e anamnese, serão preenchidas através da ficha do cliente. Nos quais serão arquivados juntamente com este pedido de autorização.

DECLARO SEREM VERDADEIRAS AS AFIRMAÇÕES ACIMA DECLARADAS, ASSUMO TOTAL RESPONSABILIDADE POR QUALQUER OMISSÃO OU ERRO NAS MESMAS.

IMPORTANTE: TRAZER XEROX DO DOCUMENTO DE IDENTIDADE DO

RESPONSÁVEL E DO MENOR. AUTENTICAR ESTE TERMO NO CARTÓRIO.

Sem mais, firmo verdade.

Assinatura Responsável

Assinatura Menor

Micropigmentador(a)

15.5. Solicitação de Autorização Médica

TERMO DE AUTORIZAÇÃO MÉDICA

De: XXXXXXXX

Cliente: XXXXXXXX

REF.: EXIGÊNCIA DE AUTORIZAÇÃO MÉDICA PARA MICROPIGMENTAÇÃO

Prezado Senhor,

Em uma avaliação para fins estéticos, foi verificado que o cliente acima, possui uma restrição para fazer o uso da técnica de micropigmentação.

Em razão disso, venho por meio desta solicitar a sua autorização médica, para que o **(CLIENTE)**, possa realizar o procedimento de Micropigmentação, de forma segura referente à sua saúde física e a futuros problemas judiciais.

Sem mais,

Assino a presente

(Local, data e ano)

(Nome e assinatura do Cliente)

(Nome e Assinatura do Estúdio ou Micropigmentador(a))

15.6. Cuidados Pós Procedimentos

CUIDADOS PÓS----PROCEDIMENTOS

1. Não molhar por 48 horas no caso desobrancelhas.
2. Não se expor ao sol direto durante 30 dias
3. Não usar sauna, não freqüentar piscina e mar, nos primeiros 7 dias.
4. Nunca usar sabonete, base, loções, óleos, cremes, ou produtos cremosos, ou que contenham ácidos sobre o local.
5. Ter cuidados com calor de forno, secador de cabelos, vapor de panelas
6. Passar pomada 2x ao dia, de manhã e de noite para manter hidratada.
7. Não usar maquiagem até completar cicatrização.
8. Não arrancar a casca que se forma, deixar que saia naturalmente.
9. Não ingerir comidas gordurosas, evitar chocolate, comidas e bebidas ácidas.
10. Só lavar a área com soro fisiológico e compressas geladas nas primeiras 24 horas .
11. Não usar pomada Nebacetina, e use Bepantol com cautela. Poderá indicar usar manteiga de cacau, ou óleo Dersani. Ou as pomadas próprias.
12. Fazer retoque após um mês ou antes de completar um ano. Após um ano perderá o direito de retoque assim sendo considerado como novo serviço.

15.6. Considerações Finais

Estamos chegando ao final da apostila, e espero que tenha aproveitado todas as informações passadas. Sugestões, dicas, elogios, podem ser enviados por e-----mail. Muitas informações aprendidas no dia a dia de trabalho, algumas vieram de sites com referência, outras de professores que sempre estão nos ajudando a evoluir. Gostaria muito de poder contribuir com sua evolução neste caminho também.

Parabéns por ter chegado até aqui, isso mostra o quanto você está empenhado (a), a seguir na profissão, e aprender a cada dia mais! Sucesso!!

BIBLIOGRAFIA

Livros:

BELA VITE, Ferreira, Aparecida. SC: Micropigmentação Facial, 2015.

BELA VITE, Ferreira, Aparecida. SC: Design de Sobrancelha, 2015.

Material da Internet

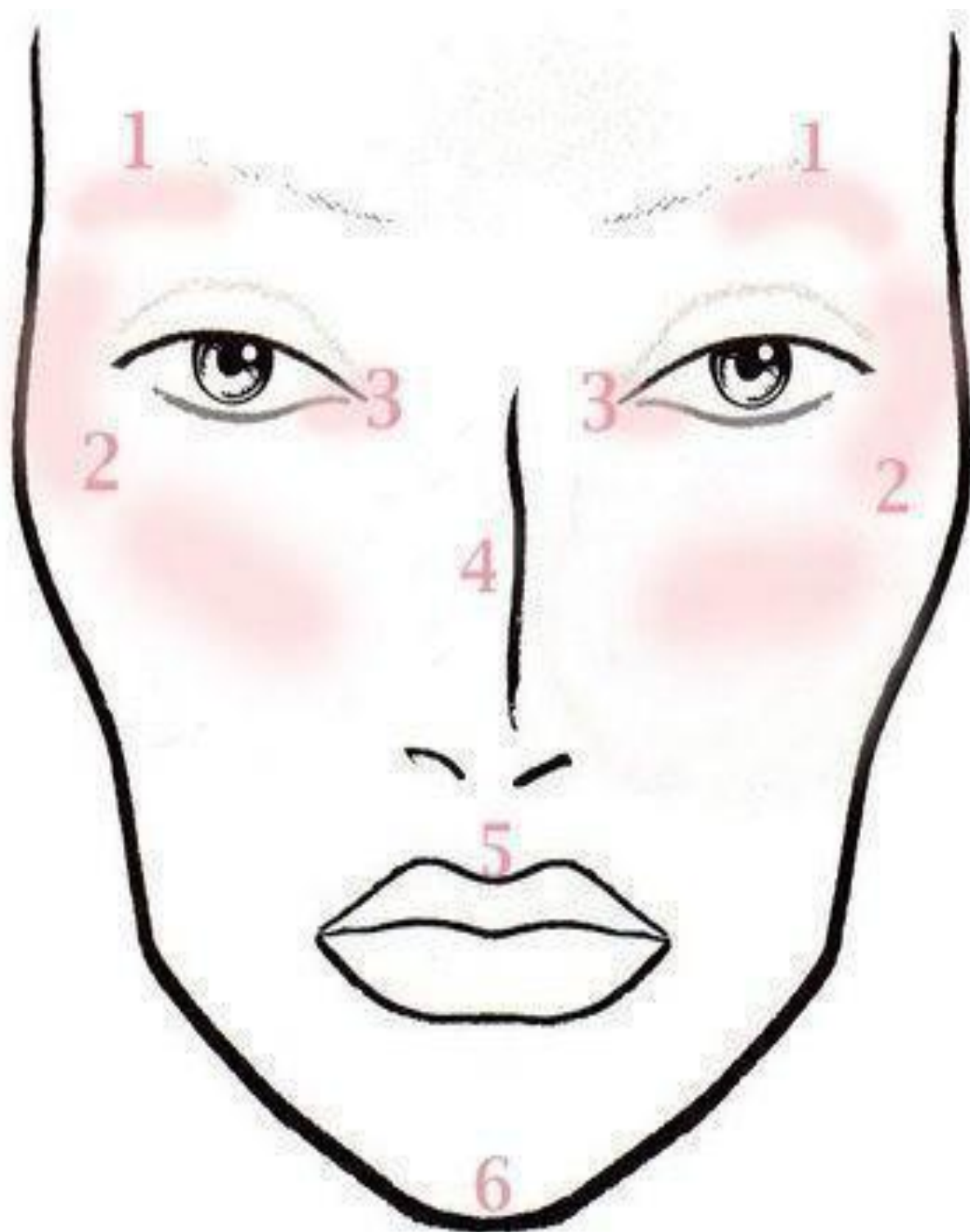
GOIÁS. Blog especialista em Sobrancelhas, Peixoto, Deyris

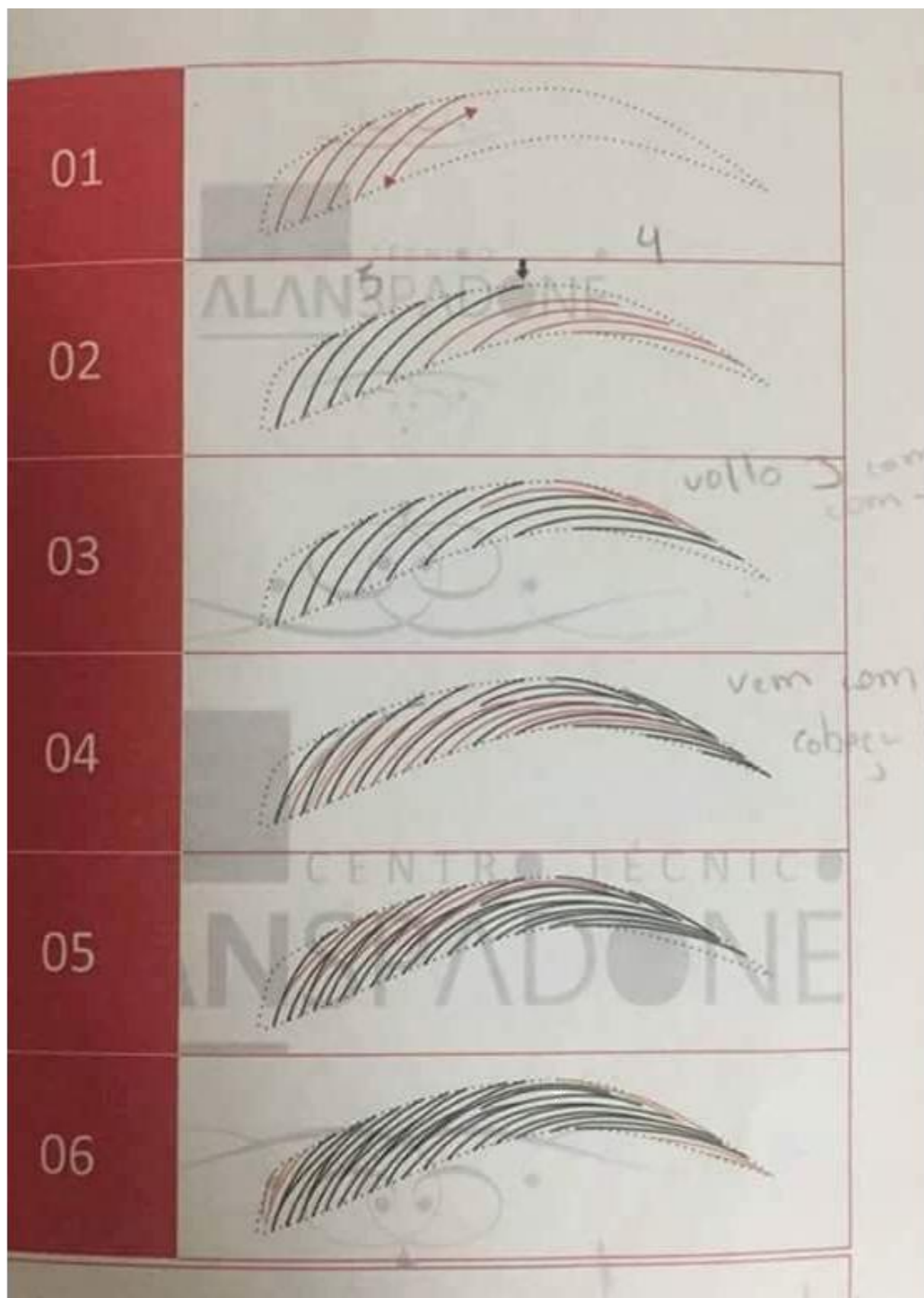
SÃO PAULO. Micropigmentação aplicada a Colorimetria.

AVISO LEGAL:

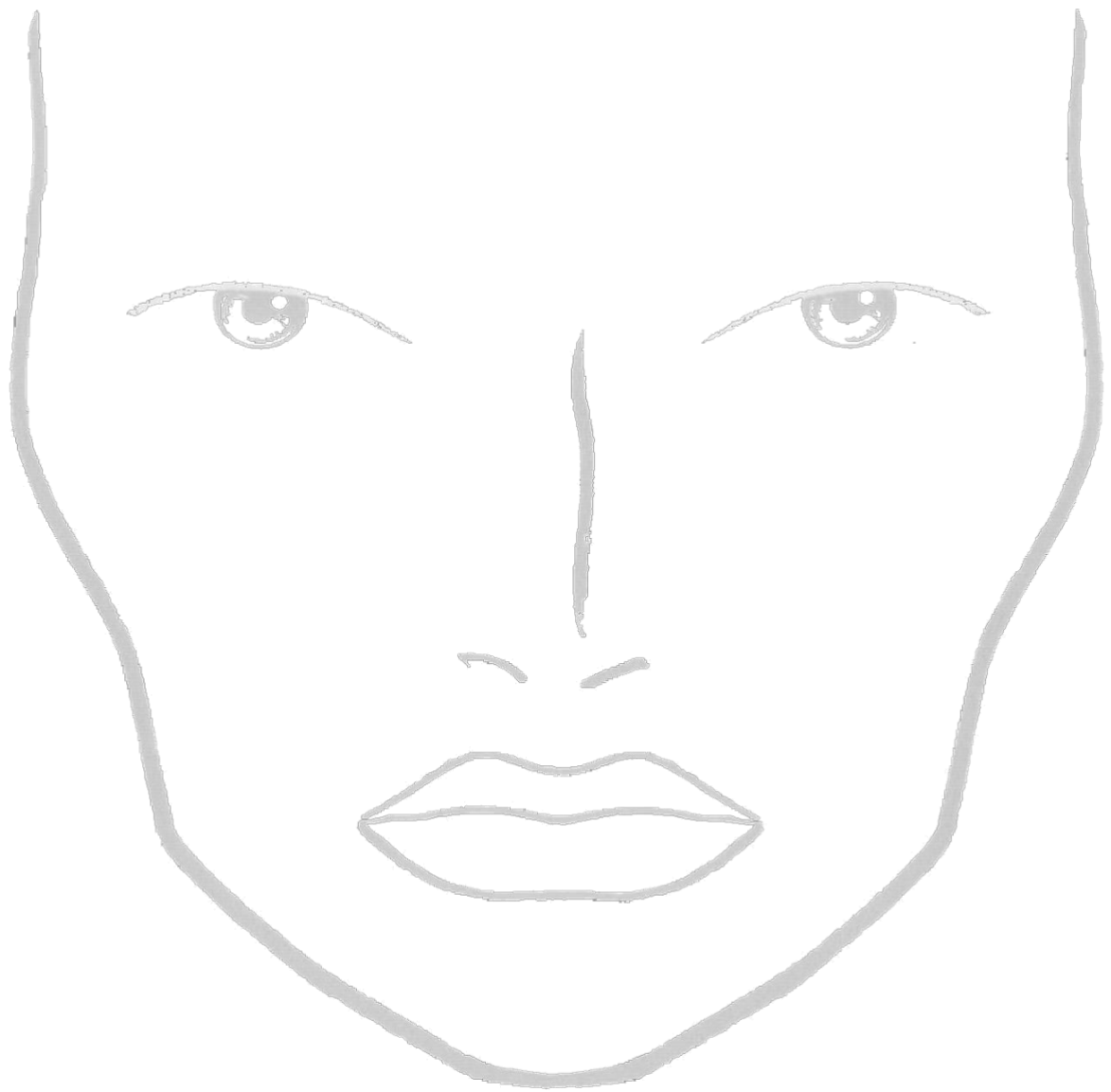
È proibida a reprodução deste material para fins de revenda ou comerciais sem a autorização por escrito dos detentores dos direitos autorais.

17. Exercícios para Treinos









CLIQUE AQUI

**PARA VER MAIS INFORMAÇÕES
SOBRE ESSE CURSO**