

Tudo sobre Maquiagem Profissional

HISTÓRICO



CLEÓPATRA,

(Autora do primeiro Manual de Cosmetologia, no Egito Antigo)

A origem da maquiagem (do francês maquiller) significa pintar o rosto. Há mil anos antes de Cristo, os sumérios da antiga região da Mesopotâmia (Ásia), passavam *Kohl* (um tipo de carvão) ao redor dos olhos para proteger das picadas de insetos e dos raios solares.

Os egípcios aproveitavam o *kohl* para alongar e delinear os olhos e ainda desenvolveram sombras esverdeadas, à base de malaquita (um mineral) e batons vermelhos, do carmim, pigmento extraído de um inseto, com o objetivo de diferenciar classes sociais e de embelezar as sacerdotisas.

Os chineses inventaram o pó-de-arroz e os japoneses tiveram a ideia de usá-lo para uniformizar o rosto de suas mulheres. No ocidente, maquiagem era sinônimo de pecado porque incitava o sexo. Pintar o rosto cabia somente às prostitutas.

Somente na década de 20, a maquiagem passou a cumprir o papel de embelezar as mulheres. Na década de 30 as atrizes do cinema usavam as sobrancelhas finíssimas e os olhos esfumados de preto. Nos anos 40 surge o primeiro maquiador oficial do cinema: Max Factor.

Na década de 50, Marilyn Monroe enlouqueceu os homens com sua boca vermelha. Os corretivos também surgiram nesta época. As décadas de 60 e 70 foram caracterizadas pela liberdade expressão e pelo exagero. A moda foi ditada com delineadores, com cílios postiços e com sombras de várias cores.

Na década de 80 viam-se as mulheres super maquiadas e mulheres com maquiagem *clean*, acompanhando a tendência do culto ao corpo e da valorização do natural.

Nos anos 90 as tendências variam a cada estação e buscam inspiração em outras décadas. As mulheres têm uma variedade de produtos à disposição que, certamente, garantem um belo visual.

Maquilagem ou maquiagem?

Maquilagem é a tradução em português da palavra francesa “maquillage”. Com o tempo a palavra foi abrigaleirada e virou maquiagem. As duas expressões estão corretas e tem o mesmo significado, a utilização de um ou de outra fica a critério do profissional, pois as duas constam nos dicionários de língua portuguesa. No dia-a-dia o mais comum é dizer maquiagem, pois o termo maquilagem tornou-se antiquado e dificilmente é encontrado na mídia.

Maquiagem para quê?

A maquiagem, além de embelezar, é também uma poderosa ferramenta que deve ser utilizada para consolidar o estilo pessoal de cada um, seja ele qual for. Através de técnicas de correção e realce, é possível enfatizar o que a pessoa mais gosta em seu rosto e disfarçar o que a incomoda. Há infinitas possibilidades, de acordo com o desejo da cliente.

O importante é que a maquiagem esteja sintonizada com o comportamento do indivíduo, para reforçar a personalidade ou atitude que ele quer ter em determinada ocasião. O que está do lado de fora (cabelo, roupas, acessórios, maquiagem) deve revelar a personalidade da pessoa. É essa sintonia que vai gerar harmonia visual e, conseqüentemente, autoestima.

Hoje, uma das maiores dificuldade que encontram os maquiadores é o medo das clientes em relação às maquiagens carregadas. Não deixe que isso iniba o seu trabalho. Tente obter da cliente o máximo de informações sobre o evento para o que ela está se produzindo, sua roupa e sua personalidade. Depois procure ganhar sua confiança, mostrando a ela que fará um trabalho que irá valorizar sua beleza. Esclareça o serviço que irá executar e explique o porquê de estar aplicando determinado tipo de maquiagem.

Maquiador (a) – Profissão



A Profissão de maquiador é empolgante e fascinante, nossa profissão como qualquer outra exige determinação, postura, discernimento e acima de tudo atitude.

Seu comportamento é essencial. Procure sempre conversar com sua cliente de frente, não use o espelho como uma interface da conversa, posicione sempre a frente da cliente de forma elegante olhando nos olhos dela. Ouça com atenção o que a cliente deseja, proponha de forma segura e educada o que você julga ficar melhor para ela considerado o

todo contexto (roupa, acessórios, cabelo). Sempre receba sua cliente com um sorriso um cumprimento amigável, caloroso, esteja bem consigo mesmo, transmita energia positiva, seja paciente quando a cliente for indecisa, saiba entender clientes exigentes, respeite as características de cada cliente, saiba diferenciar que maquiar de simplesmente *pintar*.

Toda cliente que vai se maquiar ela quer fica linda, deslumbrante sua responsabilidade é essa olhar para esta cliente e partir para essa missão, para isso procure trabalhar com produtos de qualidade isso vai ajudar e muito a executar um trabalho diferenciado e belo.

Sua vestimenta deve ser impecável e limpa, os pincéis devem ser higienizados, o local que você vai executar o trabalho tem que ser muito limpo, cheiroso, agradável e principalmente organizado.

Use sempre máscara ao executar a maquiagem, talvez num primeiro momento isso pareça um pouco estranho, mas, isso deve começar a fazer parte do seu ritual de trabalho.

Coloque sempre uma faixa de cabelo na sua cliente para que o rosto fique mais amplo, isto é , toda a sua área de trabalho estará livre permitindo que possa maquiar sem se preocupar com fios de cabelo que eventualmente caem sobre a face.

Higienize sempre suas mãos com álcool-gel, ou álcool 70 antes de começar a maquiar;

Use sempre uma toalha sobre os ombros e peito de sua cliente para evitar que produtos caíam sobre a roupa da dela. Com esses cuidados você já estará sendo um profissional com grande diferencial.

ALIMENTAÇÃO



Uma boa alimentação garante o correto funcionamento do organismo, refletindo, conseqüentemente, numa pele hidratada, saudável e bonita.

No entanto, além da alimentação, todos nós sabemos que existem outros fatores, como qualidade do ar, a oleosidade natural da pele e a própria predisposição de cada um, para determinação de cada aspecto da pele.

O ideal é uma alimentação rica em frutas, verduras e legumes; alimentos esses ricos em vitaminas e sais minerais.

Uma grande aliada da beleza da pele é a água. Ela também deve ser ingerida em quantidade adequada, pois interfere na produção do colágeno.

Além disso, é bom lembrar que é através da água. Ela também deve ser ingerida em quantidade adequada, pois interfere de dentro para fora.

A água age na digestão, absorção, circulação, circulação e na excreção dos alimentos auxilia no balanço eletrolítico do organismo. Age como um meio de transporte para os nutrientes e todas as substâncias corpóreas.

Deve-se ingerir cerca de 2 litros de água por dia, no caso de uma pessoa saudável. No calor, a necessidade aumenta devido à maior perda através da transpiração, seja no dia-a-dia ou na prática de atividades físicas. Portanto, uma alimentação saudável é fundamental para uma vida sadia. Transmita essas recomendações alimentares a suas clientes.

TIPOS DE PELE

Eudérmica (Normal)

Aspectos: lisa ao tato; aveludada com granulação final. Sem óstios (poros) dilatados.

Cuidados: higienização correta; proteção contra fatores ambientais e climáticos prejudiciais.

Alípica (seca)

Aspectos: farinácea, com pequenas escamas formadas por células mortas. Com rugas precoces. Pouco elástica. Deficiência de oleosidade e maciez natural.

Origem: funcionamento deficiente das glândulas sebáceas; hereditariedade; sensibilidade ao frio e a radiação **solar**.

***Cuidados:* proteção contra desidratação; reposição da umidade perdida; estimulação das glândulas sebáceas; nutrição.**

Lipídica (oleosa)

Aspecto: oleosidade excessiva; espessa e elástica; com brilho úmido; poucas rugas mais profundas; óstios (poros dilatados); obstruídos e com pontos pretos (cravos).

Origem: secreção exagerada das glândulas sebáceas; hereditariedade; alimentação inadequada; distúrbios hormonais.

Cuidados: higienização perfeita e constante; tratamento regulador das secreções; alimentação balanceada.

Mista

Aspecto: oleosidade na linha média da face; testa e queixo: seca nas maçãs do rosto e ao redor dos olhos.

Origem: concentração maior de glândula sebáceas na chamada zona T (testa nariz e queixo).

Acnéica

Aspecto: oleosa; óstios (poros) dilatados, botões avermelhados purulentos (a acne).

Origem: secreção sebácea exagerada; alimentação inadequada; problemas hormonais.

Cuidados: dieta alimentar pobre em gorduras, refrigerantes e álcool; higienização perfeita e frequente; tratamento cosmético específico; orientação médica em casos mais graves.

Sensível

Aspectos: avermelhada; frágil; delicada; irritada; fina.

Origem: hereditariedade; fragilidade dos capilares e nervos epidérmicos; estado emocional e /ou fisiológico.

Cuidados: tratamento cosmético calmamente; proteção da pele.

Contra os efeitos do meio ambiente.

Couperose

Aspecto: fina; avermelhada; transparente; irritada; manchas rosas-violeta; finas ramificações de vasos sanguíneos, principalmente ao redor das bordas nasais e faces.

Origem: rompimento dos minúsculos vasos sanguíneos periféricos (telangiectasia); bruscas variações de temperatura; excesso de exposição solar; hereditariedade; fatores emocionais, digestivos e circulatórios.

Cuidados: proteção adequada da pele contra fatores ambientais; tratamentos cosméticos calmantes e descongestionantes; evitar todo e qualquer processo irritante.

Prematuramente Envelhecida

Aspectos: rugas; sem flexibilidade; sem brilho; ressecada; aparecimentos de manchas; tonalidade irregular; flacidez, desnutrida.

Origem: excesso de exposição solar; radicais livres; problemas de saúde; desequilíbrio hormonal; estilo de vida; alimentação carente em nutrientes.

Cuidados: proteção contra fatores ambientais; nutrição adequada da pele; alimentação correta.

FATORES PREJUDICIAIS A TODOS OS TIPOS DE PELE

- ☐ Variações ambientais e climáticas bruscas;
- ☐ Exposição solar e à poluição sem proteção;
- ☐ Tratamento de pele incorreta;
- ☐ Alimentação inadequada;
- ☐ Dietas sem acompanhamento especializado;
- ☐ Fumo; álcool; refrigerantes e gorduras.
- ☐ Radicais livres (moléculas instáveis causadas por reações em nosso organismo, com origem no meio ambiente, provocando o envelhecimento precoce). Por isso, no que diz aos sólidos e líquidos que ingerimos, vale anotar e seguir uma dieta adequada e que contribuiu para a saúde geral.

CUIDADOS COM A PELE

Limpar



Aplique, em pequenas quantidades, um creme de limpeza na testa, no nariz e no queixo, nas faces e no pescoço. O creme deve ser espalhado por todo o rosto com a ajuda das mãos ou de uma esponja. O movimento deve ser circular. Você pode retirar o excesso com um pedaço de algodão ou com papel absorvente. Depois enxágue o rosto com água fria ou morna. A água quente pode deixar a pele seca ainda mais ressecada ou, no caso da oleosa, ativa as glândulas sebáceas produzindo mais óleo.

Tonificar



A tonificação vai completar a limpeza retirando os últimos resíduos. Ela deixa a pele macia e fecha os poros. Use um chumaço de algodão dando leves batidinhas por todo o rosto. Tomar cuidado com a região a área dos olhos e evitar tônicos à base de álcool.

Hidratar



Nesta etapa, o hidratante forma uma película protetora que mantém a umidade e oleosidade natural da pele. O hidratante deve ser distribuído por todos os pontos que você quiser hidratar.

Espalhe até que seja absorvido pela pele. Na área dos olhos, escolha um creme apropriado. Tenha uma espátula sempre à mão na hora de retirar o hidratante do pote; do contrário você pode contaminar o produto.

Proteger



Não é novidade para nós que se deve usar filtro solar diariamente, mesmo em dias nublados, para prevenir o envelhecimento precoce e, principalmente, o câncer de pele. Hoje em dia existe uma grande variedade de filtros solares no mercado, com diferentes fatores de proteção e com fórmulas próprias para o rosto e adequados aos diferentes tipos de pele.

Muitos cosméticos como produtos hidratantes, anti-idade e até mesmo maquiagem já apresentam em sua formulação algum fator de proteção, sendo o FPS 15 o mais comum. Se sua pele necessita de um FPS maior do que o oferecido pelo produto aplique um protetor adequado cerca 15 minutos antes de aplicar a maquiagem, mas um detalhe bastante importante prefira protetores não oleosos antes de cada maquiagem.

Morenas



Tem o privilégio de poder usar quase todas as cores. Tanto a base como o pó facial deve ser do mesmo tom da pele. Na hora do blush, escolha os tons rosados, os pêssegos e os marrons que colorem sem brigar com o tom da pele. Pode ser usado um blush alaranjado, mas pegue leve na hora de aplicar, pois muito laranja vai deixar sua maquiagem meio artificial.

As sombras mais indicadas para usar durante o dia são as marrons e as beges. À noite dá para arriscar mais. Combine estes tons com rosa, grafite, laranja e até mesmo dourado (mais fique atenta: este último é só para grandes produções). Lápis e delineador podem ser usados sem medo, pois vão dar mais profundidade a seu olhar. Nos lábios tons alaranjados, acobreados, e vermelhados são bem vindos. As morenas também podem usar batons rosa, mas maquiadores recomendam reservar está cor para noite.

Loiras



A pele bem clarinha pede maquiagem bem leve. Por isso, encontre o tom certo e evite os excessos. Mas uma vez a base e o pó devem combinar com o tom da pele. As melhores cores para loiras são os tons rosados, pêssego e marrom.

O contorno dos olhos deve ser bem suave. As sugestões de sombras são as cores rosa, grafite e marrom. Nos lábios os batons cor de boca ou marrom são perfeitos para o dia. À noite pode ousar com o vermelho.

Negras e Mulatas



Como sempre, acertar a cor da base é fundamental. A escolha de uma base mais escura deixa a pele com um tom acinzentado, dando um aspecto envelhecido. O pó também deve ser escuro.

Blush: o objetivo é realçar os traços e dar um aspecto saudável com os tons marrons ou vinho.

Sombras: o realce é por conta dos tons quentes.

À noite pede ousadia com o dourado desde que seja usado com mais moderação. Os olhos das negras e mulatas ganham mais charme com Máscara de Cílios e delineador, que não devem ser dispensados. O marrom cobre ou vinho são boas opções de batom.

Ruivas



Além de ter uma pele clara é preciso combiná-la com um cabelo vermelho que chama a atenção.

É preciso combinar a maquiagem com essa pele delicada e o cabelo que chama atenção. A base da (de preferência líquida vai apenas uniformizar a pele) e o pó mais claro vai dar mais suavidade à pele. Na hora de escolher o blush fuja dos tons de rosa e vermelho. Use marrom, pêssego ou ferrugem.

Os tons de marrom e ferrugens são perfeitos para a sombra. Deve-se tomar cuidado com o lápis e a Máscara de Cílios que, excesso, pode comprometer o resultado final. Batom cor de boca, marrons e os marrons avermelhados realçam a beleza das ruivas.

Orientais



As orientais possuem o tom da pele meio amarelado. O truque é escolher as cores certas para ganhar equilíbrio. A escolha da base e do pó vai depender do tom da pele que pode variar entre a pele branca e morena. O blush deve ser marrom ou vinho.

Os tons de bege, marrom e grafite são os mais indicados para as sombras. Para deixar os olhos mais expressivos, deve-se aplicar o delineador somente na pálpebra. O batom vermelho e todas as suas variações podem ser explorados pelas orientais.

RECONHECENDO E PREPARANDO A PELE

Antes de começar a maquiagem é preciso limpar, tonificar e hidratar o rosto com produtos adequados aos diferentes tipos de pele. A limpeza é o primeiro passo, pois qualquer produto adere muito melhor a uma superfície limpa.

A tonificação remove os últimos vestígios do produto utilizado na limpeza e faz com que os poros dilatados voltem ao tamanho normal. O tonificante é aplicado de forma suave. Seu papel é equilibrar o pH da pele, além de produzir uma agradável sensação de frescor.

Em relação à hidratação, ela também é fundamental nessa rotina de preparação, pois 70% a 80% da pele são compostas por água. Por isso é muito importante a ingestão diária de no mínimo 3 litros d'água.

São esses os tipos mais comuns de pele:

□ **Pele seca**

É uma pele fina e opaca, sem brilho. O melhor a fazer é caprichar na hidratação com cremes adequados. Os sabonetes com hidratantes são recomendados para limpeza e os produtos abrasivos, como os esfoliantes, devem ser evitados. O tônico também deve ser dispensado. Para evitar o ressecamento natural que acontece no inverno, intensifique a utilização de fórmulas cremosas nessa estação do ano.

□ **Pele oleosa**

É uma pele que brilha mais devido à intensa produção de oleosidade. Costuma ser mais grossa e resistente. O ideal para esse tipo de pele são produtos sem gordura e que não fechem os poros. Para a limpeza, prefira aqueles que possuam mais elementos detergentes para neutralizar o excesso de óleo. Os esfoliantes, nesse caso, são uma boa opção. Escolha um tônico para peles oleosas e um hidratante em gel.

□ **Pele mista**

Seus pontos oleosos encontram-se na região da testa, do nariz e do queixo, a famosa zona T. Os secos são observados nas maçãs do rosto, em volta dos olhos e no pescoço. Como se trata de uma pele mista, o ideal é contrabalançar o gel e o creme. Loções leitosas e sabonetes líquidos (com hidratantes) são muito bem-vindos, assim como loções hidratantes. A tonificação deve ser realizada apenas na região oleosa.

□ **Pele normal**

É o tipo de pele que apresenta uma textura uniforme, boa elasticidade e poros bem fechados. O nível de água, óleo e sais minerais estão em perfeito equilíbrio, o que faz com que esse tipo de pele seja considerado o mais saudável. Nesse caso, o mais aconselhado são produtos delicados, para peles normais, que cuidem da pele sem interferir nas perfeitas condições que ela apresenta.

Dicas importantes

- Se tiver dificuldade em reconhecer o tipo de pele da cliente, é só fazer o teste do papel. Passe uma folha de papel absorvente no rosto que será maquiado e, de acordo com a oleosidade liberada, você saberá classificá-la.
- Se observar manifestações alérgicas, sugira uma visita ao dermatologista.

ARSENAL DE MAQUIAGEM

PRODUTOS E EQUIPAMENTOS

Como em qualquer atividade, o ambiente e equipamento de trabalho são fundamentais para o bom desenvolvimento profissional. No caso do maquiador, vários elementos vão envolver o seu processo de trabalho. Vejamos como deverá ser o ambiente e quais são os equipamentos necessários:

Sentando ou em pé?

Difícilmente o maquiador decidirá trabalhar sentado, já que vai precisar estar fazendo vários movimentos com mãos e braços para desenvolver o seu trabalho. Entretanto, se decidir fazer o trabalho sentado, deverá fazê-lo em uma cadeira giratória alta, de modo a alcançar o rosto da cliente.

Conhecendo equipamentos e produtos

Os equipamentos do maquiador são suas ferramentas de trabalho. É fundamental para uma maquiagem bem feita que eles estejam em perfeitas condições de uso e limpeza. Por isso, tenha especial atenção com sua manutenção e armazenamento.

É muito importante conhecer a função dos produtos que farão parte do seu universo de trabalho. Vejamos cada um deles a seguir.



Corretivo

Tem a função de atenuar as olheiras, marcas e manchas na pele e ainda confere uniformidade a maquiagem.

Como aplicar:

- ☐ Aplicar o corretivo sobre as áreas afetadas com a ajuda de um pincel, bastão ou com as pontas dos dedos;
- ☐ Espalhar muito bem para garantir uma aparência natural.

Base

Também ajuda dissimular as pequenas imperfeições, mas o seu maior trunfo está na eficácia em uniformizar o tom da pele conferindo um aspecto aveludado. Protege a pele contra agressões

Para acertar o tom:

- ☐
- ☐ A base não deve ser nem clara (que deixa a aparência de máscara) nem escura demais (que acentuadas as linhas finas e rugas);
- ☐ Se a pele estiver bronzeada é necessária à escolha de outra base, um ou dois tons mais escuras da utilizada habitualmente;
- ☐ No caso da maquiagem corretiva podem-se alternar dois tons de base, a primeira que é utilizada em todo o rosto (de acordo com o tom da pele) e outra que pode ser mais clara ou mais escura. É bom lembrar que essa escolha vai depender da função corretiva, lembrando que as cores claras projetam e as escuras afinam, diminuem o formato. Uma dica importante: fique atenta a roupa e ao penteado. A regra é passar a base em todas as partes expostas: rostos, pescoço, orelhas e colo; do contrário a base dará um efeito máscara.

Pan Cake

É ideal para cobrir melhor peles acneicas, oleosas ou manchadas. Proporciona uma maquiagem mais dourada. O Pan Cake a base, portanto o processo de escolha da cor é o mesmo

Pó Facial

Retira o brilho excessivo deixado pela base e proporciona um acabamento aveludado a maquiagem. Espalhe uma pequena quantia por todo o rosto com a ajuda de uma esponja ou pincel.

Pó Compacto

É ideal para os retoques, principalmente quando no decorrer do dia o rosto vai adquirir um aspecto brilhante. É bom carregá-lo na bolsa. Ao aplicá-lo, utilize uma esponja seca dando leves batidas contra a pele.

Pó Translúcido

Também serve para fixar a maquiagem e retirar a oleosidade da pele. É quase transparente.

Blush

É responsável pelo aspecto saudável e alegre do rosto. Com a técnica é possível afinar, arredondar ou alongar o rosto. E mais uma vez, a escolha da cor é fundamental e deve se harmonizar com o tom da pele. Aqui vão alguns toques importantes.

- ☐ Pele marfim, bege ou pêssego pedem os tons de pêssego, coral, alaranjado, vermelho papoula ou cora;
- ☐ Pele rosada, fosca ou azeitonada combinam com cores à base de rosa ou azul, como o rosa, rosa-azulado ou vermelho-vinho.

Sombra

A combinação de cores e uma aplicação correta valorizam e iluminam o olhar. O jogo do claro e escuro é fundamental. As sombras de tonalidade clara “aumentam” a distância entre os olhos muito próximos, atenuam a profundidade dos olhos fundos e dão à impressão de pálpebras maiores. As sombras de tonalidade escura dão o efeito inverso, atenuam as saliências e dão profundidade às pálpebras inchadas. Elas não devem combinar com a cor dos olhos, não chocar com a cor do batom e deve harmonizar coma cor da roupa.

Grande parte das sombras já vem em duos de sombra com uma combinação harmônica. A sombra mais clara de ser aplicada em toda a pálpebra começando pelo canto interno do olho, a escura aplicada no canto externo, do canto em direção ao exterior do olho. No caso de trio você pode seguir esta sugestão:

- ☐ Tonalidade mais clara é aplicada logo abaixo do arco da sobrancelha (pode ser usado no  da sombra um iluminador que irá levantar o olhar);
- ☐ Tonalidade média é aplicada na pálpebra superior quase até no canto externo;
- ☐ Tonalidade escura é aplicada a partir do canto externo do olho esfumando em direção as têmporas.

Lápis para contorno dos olhos

O lápis pode “aumentar” ou “diminuir” os olhos. Na hora de escolher a cor é bom lembrar que a pele morena, negra ou mulata combina com o tom preto; loiras, ruivas ou morenas de pele clara devem optar pelo marrom. Aplique de fora para dentro para evitar que borre ou machuque o olho.

Delineador Líquido

Vai dar um toque especial à maquiagem. Preste atenção na posição do delineador: para um traço mais fino o pincel deve estar na vertical, quanto mais inclinado estiver o pincel mais grosso será o traço. O delineador deve ser usado apenas da pálpebra superior.

Lápis delineador para contorno dos lábios

Além de ajudar para a correção dos lábios. Eles garantem uma melhor fixação evitando que o batom escorra. A cor deve ser mais próxima da tonalidade e do batom.

Batom

Realça todo o trabalho feito no rosto. A cor do batom deve combinar com a cor do blush para dar mais harmonia ao rosto. Para fixar melhor o batom, use base nos lábios e pós-translúcido. Para retirar o excesso comprima os lábios delicadamente em um papel.

Máscara para cílios

Tem a função de alongar e encorpar os cílios. Deve ser usado de baixo para cima, evitado excesso. Para maior segurança escolha uma máscara de cílios à prova de água que não escorra facilmente. As cores mais usadas são o preto e o marrom. Mas se a intenção for suavizar olhar fique com o marrom ou azul-real. Quando a máscara de cílios for colorida, passar uma camada de mascara preto por baixo.

Gloss

Garante um brilho intenso nos lábios. Mas, há necessidade de reaplicar o gloss mais vezes que o batom, em virtude de sua duração. Para criar o efeito de boca carnuda e sensual, contorne com lápis e no centro aplique gloss.

Lápis para sobrancelha

Auxilia no delineamento e é eficaz na correção de pequenas falhas.

Pincéis

Escolha sempre pincéis macios e de boa qualidade. Os mais indicados são de cerdas naturais de pêlo de animal, ou de seda. São essências para o perfeito acabamento da maquiagem.

Pincel de Base



Pincel para Pó



É o maior pincel da coleção. Antes de usar, bata o pincel para retirar o excesso de pó. Deve ser aplicado de cima para baixo, assim os pêlos do rosto ficam deitados conferidos um acabamento perfeito na maquiagem.

Pincel para Blush



Ajuda o blush a deslizar melhor pela pele. É muito parecido com o pincel para pó.

Pincel para Sombra

É muito parecido com o pincel para blush, só que miniatura. É ideal para espalhar sombra s escuras de uma maneira uniforme e suave.



Pincel para Lábios

É achatado e estreito. Consegue espalhar o batom sem deixar falha e permite uma fixação maior na cor dos lábios.



Esponja



São essenciais na hora de aplicar e espalhar a base.

Curvex



Deixa os cílios mais expressivos. Primeiro encaixa os cílios no meio do aparelho, aperte e segure por cerca de 20 segundos, depois aplica a máscara de cílios e segura por 20 segundos.
Dica: Shueumura – Melhor Curvex do Mundo

Escovinha para Sobrancelhas e Cílios



De um lado você tem um pente em miniatura que retira o excesso de Máscara de Cílios, deixando os cílios mais soltos. Do outro lado há uma escovinha para deixar as sobrancelha no lugar.

Apontador



O lápis que contorna os lábios e os olhos deve estar sempre apontado.

HARMONIA DAS CORES

A maquilagem para o dia não é igual à da noite, por causa da iluminação. A luz artificial, por mais forte que seja é sempre menos brilhante que a luz natural. À noite, a maquilagem perde 30% de sua intensidade. Portanto, devem-se usar tons mais fortes.

A iluminação altera e absorvem as cores os tons claros tornam-se desbotados e os mais artificiais adquirem todo seu valor: azul, vermelho, violeta, tonalidades perolas, etc. À luz artificial destaca as maquilagens suaves e foscas.

Cores Básicas

☐	☐
☐ Marrom café	☐ Preto
☐ Verde bandeira	☐ Pink
☐ Vermelho	☐ Azulão
☐ Branco	☐ Amarelo ouro
☐ Mostarda	☐ Verde + Marrom + Amarelo
☐ Conhaque	☐ Marrom + Amarelo
☐ Hortênsia	☐ Rosa + Azul claro
☐ Roxo	☐ Pink + Azulão
☐ Beterraba	☐ Vermelho + Marrom
☐ Goiaba	☐ Vermelho + Amarelo claro
☐ Laranja	☐ Vermelho + Amarelo forte
☐ Coral	☐ Rosa + Amarelo
☐ Verde alface	☐ Verde + Branco
☐ Azul Carbono	☐ Azul + Preto
☐ Azul turquesa	☐ Verde + Azul
☐ Azul platina	☐ Azul + Bege + Branco
☐ Rosa néon	☐ Rosa + Lilás
☐ Petróleo	☐ Verde + Preto escuro
☐ Rosa champanhe	☐ Rosa + Branco + Amarelo
☐ Ferrugem	☐ Marrom + Laranja
☐ Cinza	☐ Preto + Branco

Obs.: Misturar branco quando quiser clarear a sombra.

As cores entre si:

O amarelo

Faz parte das três cores primárias, é complementar do violeta; as duas quando misturadas em partes iguais, produzem a cinza. O amarelo ao se misturar com o vermelho produz o laranja e ao se misturar com o azul dá o verde.

Vermelho

É uma das cores primárias encontradas puras na natureza, não pode ser obtida pela mistura de outras. Sua cor complementar é o verde e quando misturadas em partes iguais, produz o cinza. O vermelho quando misturado com o amarelo produz o laranja, misturado com o violeta produz o púrpura.

Azul

É a terceira cor primária, sua cor complementar o laranja.

O preto

É a cor que reflete menos luz, absorvendo-a e transformando-a em calor. O preto significa a presença de qualquer cor.

O branco

É a ausência de todas as cores, realça as cores que estão próximas a ela. Uma cor quando misturada com branco produz uma escala de tonalidades de escuro ao mais claro.

As cores para maquiagem dos olhos dividem-se em:

- ☐ Cores clássicas: azul marinho, cinza, vinho, marrom – são as cores, portanto, cores aprofundadoras.
- ☐ Cores neutras: bege, azul clarinho, branco, lilás clarinho, rosa clarinho, amarelo clarinho – são cores claras iluminadoras.
- ☐ Cores de realce: vermelho, rosa shocking, azul rei, verde luminoso, cores brilhantes que darão o tom principal da maquiagem.

Dia e Noite:

A maquiagem deve estar em harmonia com o lugar e a hora. Há uma polêmica sobre o que é ou não permitido. Porém o mais importante é saber realçar o que há de mais bonito de acordo com momento.

Dia: Durante o dia é aconselhável à escolha de uma maquiagem mais leve sempre procurando produtos que contenham filtro solar.



Noite: À noite a maquiagem perde 30% da sua intensidade, pois embora a luz artificial seja bem potente é menos brilhante que a luz do dia, portanto a produção precisa de tons mais fortes e brilhantes naturalmente respeitando as diferentes tonalidades da pele.



Tabela de Combinação de Cores

Cor dos Cabelos	Tonalidade dos olhos	Cor da Pele	Cor do Batom
Moreno	Fria	Clara	Claro, Tons Frios, Intenso no roxo
Moreno	Quente	Clara	Claro, com tendência aos tons corais
Moreno	Quente	Escura	Intenso, tons de vermelho quente
Moreno	Fria	Escura	Claro tendente aos tons frios
Loiro	Quente	Clara	Claro tendente ao coral
Loiro	Quente	Escura	Intenso nos tons de vermelhos quentes e cobre
Loiro	Quente	Escura	Intenso nos tons de vermelhos quentes telha
Vermelho	Fria	Clara	Intenso nos tons de vermelhos quentes telha

TABELA DE CORES QUENTES - FRIAS



DEMAQUILAGEM



Dormir maquiada é uma agressão para a pele. As bases líquidas e os pan cakes obstruem os poros, aumentando as chances de aparecer cravos e miliuns, bolinhas esbranquiçadas do tamanho de uma cabeça de alfinete, que contém material gorduroso. Mesmo que você só use o pó facial, sua pele corre o risco de ficar ressecada. Até os olhos são prejudicados: os resíduos da maquiagem pode irritá-los avermelhados. E mais: a Máscara de Cílios endurece e acaba quebrando os cílios.

Para tirar a maquiagem existem produtos específicos, os demaquilantes, à base de água, de óleo mineral e de outras substancias que limpam o rosto. Eles precisam ser adequados ao seu tipo de pele. Se ela for oleosa e você escolher um produto muito gorduroso, a oleosidade vai piorar, favorecendo a acne. (Você pode usar o demaquilante colocado o produto na palma das mãos umedecidas e esfregando suavemente no rosto evite a região dos olhos),ou usando discos de algodão.

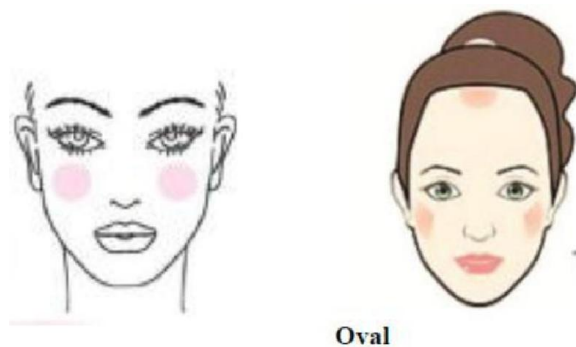
Como a região dos olhos é sensível é mais ressecado, o ideal é usar demaquilantes cremosos. Embeba o disco de algodão e passe delicadamente sobre os olhos em movimentos de fora para dentro e de dentro para fora. Enxágue e seque a pele, passe a loção tônica e o hidratante.

MAQUIAGEM CORRETIVA

Como base, vamos conhecer as principais áreas do rosto e saber onde a maquiagem pode atuar, atenuando pequenos detalhes ou destacando pontos favoráveis.

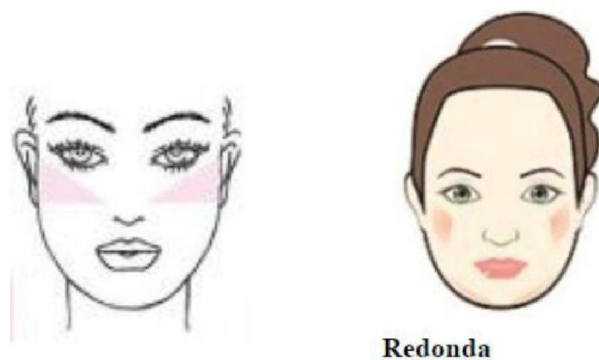


Rosto Oval



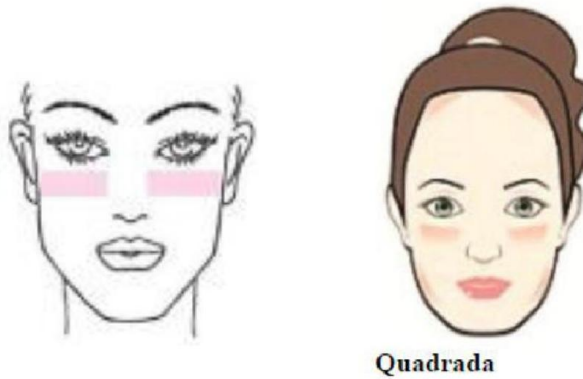
É o rosto mais harmonioso. Não há necessidade de correções. A receita encontra-se na divisão do rosto em três partes iguais: da linha do cabelo até as sobrancelhas, destas até a ponta do nariz, e deste até o queixo. Para aplicar a base é necessária apenas uma tonalidade.

Rosto Redondo



A linha da raiz dos cabelos, o maxilar e o queixo são redondos. É conhecido como o formato “lua cheia”. Para equilibrar aplique uma base dois tons mais escuras nas laterais da testa; aplique a mesma base nas faces (da ponta das orelhas até antes do queixo); o blush deve ser aplicado a partir do meio das faces em direção à ponta superior das orelhas.

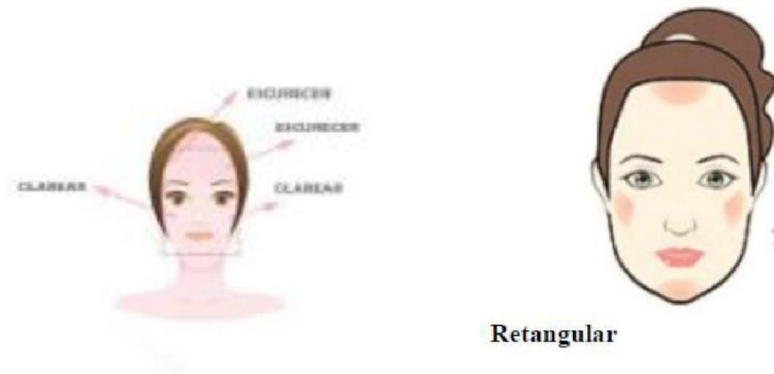
Rosto Quadrado



Quadrada

A altura e a largura do rosto são quase idênticas. É necessário alongar o rosto e suavizar o formato dos seus ângulos. Aplique uma base dois tons mais escuras nas laterais da testa e no maxilar inferior; blush deve seguir a mesma instrução do rosto redondo.

Rosto Retangular



Retangular

A testa tem a mesma largura que o maxilar. O rosto é longo e estreito. O importante é suavizar a largura da testa. Aplique uma base dois tons mais escura nas laterais da testa; aplique uma base dois tons mais escuros nos ângulos do maxilar inferior; o blush deve ser aplicado um dedo além da linha do sorriso em direção meio da orelha.

Rosto Triangular



Triangular

A testa é muito mais larga que o maxilar. Assemelha-se a um triângulo invertido. Para equilibrar é preciso: aplicar uma base dois tons mais escura nas laterais da testa; o blush deve ser aplicado um dedo além da linha do sorriso no meio das faces em direção ao meio da orelha.

Rosto em formato de Losango

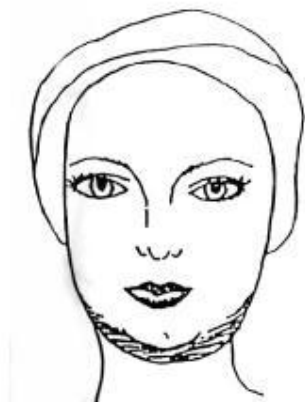


A testa do maxilar é estreita e as “maçãs” do rosto são salientes. O ideal é alargar o maxilar inferior e estreitar o maxilar superior. Aplique uma base dois tons mais claras nas laterais da testa; aplique a mesma base nos ângulos do maxilar inferior e outra de dois tons mais escura nos ângulos do maxilar superior, aplique o blush um dedo além da linha do sorriso, no meio das faces, até um pouco abaixo do meio da orelha.

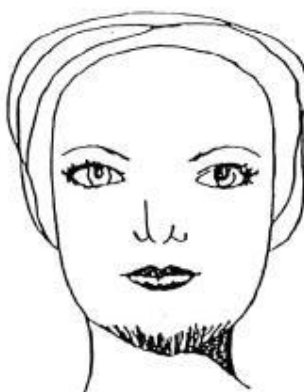
ESCURECIMENTO

Sempre o que queremos disfarçar, usaremos um pó ou uma base mais escura.

1



2



3



1 - Nas laterais do nariz largo, Para fazê-lo parecer mais fino.

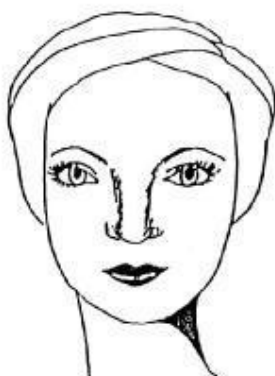


2 - Estes escurecimento fará com que o rosto largo pareça estreito



3 - Escurecimentos para diminuir o espaço entre o olho e a sobrancelha

4



5



6



4 – Para acentuar o queixo duplo e dar leveza ao contorno do rosto.



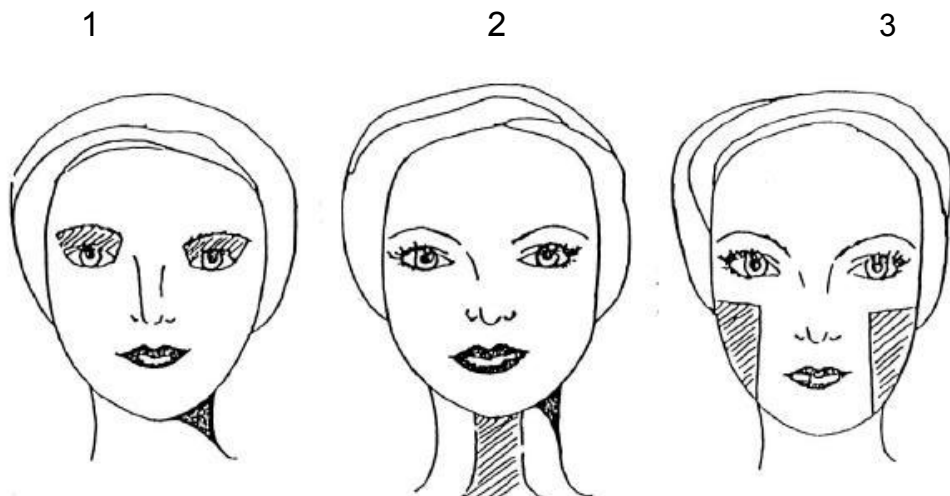
5 – Esta correção fará com que o queixo comprido pareça mais curto.



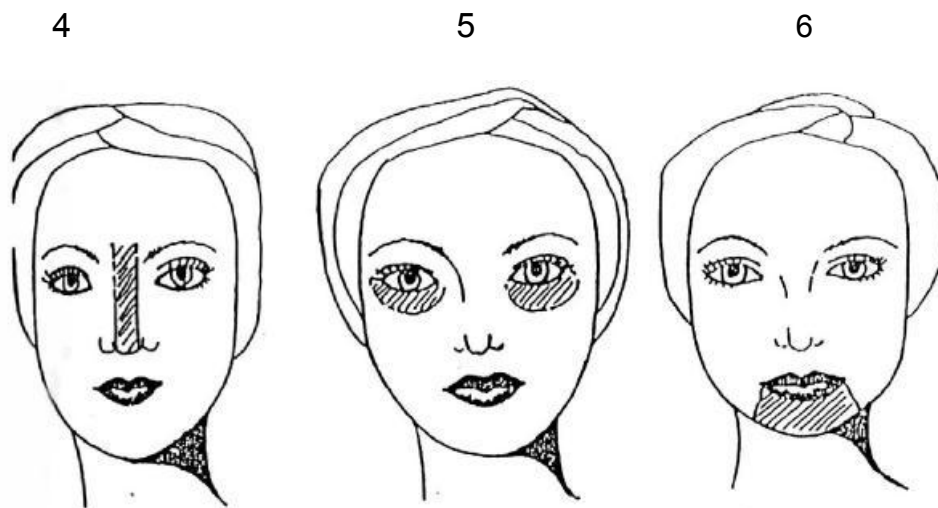
6 – Para diminuir a dimensão de uma testa muito grande

ILUMINAÇÃO

Sempre que queremos ressaltar algo, usaremos um iluminador



- ☐ 1 – Iluminar o centro do nariz de forma reta e vertical fará o nariz parecer mais longo e fino.
- ☐ 2 – para disfarçar as olheiras e iluminar os olhos.
- ☐ 3 – um queixo muito pequeno parecera maior, se receber essa correção.



- ☐ 4 – Para atenuar a profundidade dos olhos e fazê-los parecerem maiores.
- ☐ 5 – Um pescoço fino e longo parecera mais largo com esse tipo de iluminação.
- ☐ 6 – Essa iluminação fará com que o rosto fino e comprido pareça mais curto e cheio.

OLHOS

Olhos Padrão

Este formato é totalmente proporcional e simplesmente **não há nada para tentar se corrigir**. **O básico da maquiagem se aplica aqui:** passe uma sombra (de cor de clara a mediana) na pálpebra inteira e contorne a linha dos cílios (superiores e inferiores) com sombra mais escura. Defina o côncavo. Una a marca do côncavo ao contorno dos cílios superiores numa marca “V”, reforçada com sombra mais escura, esfumando bem. Se desejar, destaque os olhos com delineador como preferir.

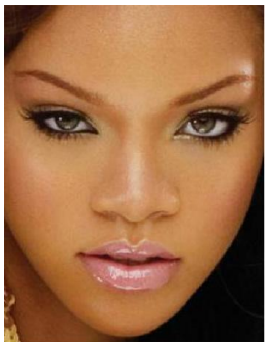
O make para este tipo de olhos pode ser super flexível. **Escolha a técnica e o efeito que quiser**. Brinque bastante!



Olhos Separados

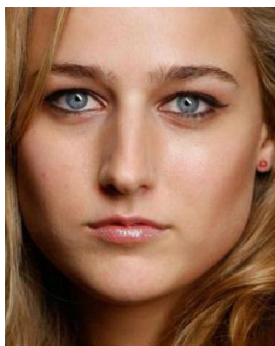
Quando há uma **distância grande entre os olhos**, a maquiagem pode criar a **ilusão de proximidade**. O segredo está em **reforçar o canto interno dos olhos com sombra levemente mais escura**, pois assim eles parecerão mais próximos. **O mesmo para o côncavo, vá do canto interno do olho até no máximo o centro**. Se quiser, crie uma “barreira” ótica aplicando sombra mais escura também no canto externo dos olhos, com **cuidado para não ultrapassar de maneira nenhuma os limites da pálpebra**. Não é aconselhável que se “puxe” olhos de gatinho, pois o efeito irá acentuar mais ainda a distância entre os olhos.

Mas reparem que as duas belas moças acima não estão nem aí para isso e preferem usar a maquiagem como bem entenderem, certas vezes de modo a ressaltar ainda mais a distância entre os olhos.



Olhos Próximos

O oposto do caso acima. Neste caso, **quanto mais o foco estiver no canto externo dos olhos, melhor. Defina o côncavo da metade dos olhos para fora e aplique sombra escura extrapolando os limites da pálpebra. Delineado do tipo “gatinho” também é uma boa pedida para alongar a distância entre os olhos**, principalmente se for feito somente a partir da metade dos olhos em direção à área externa. **Aplique rímel preferencialmente nos cantos externos dos cílios.** Não esqueça do **iluminador no canto interno dos olhos**, para aumentar mais ainda a ilusão de distância.



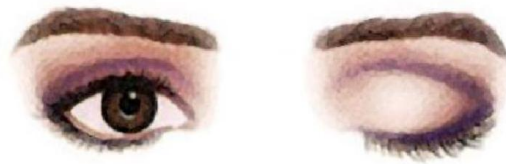
Olhos Prominentes

Os olhos mais saltados podem ser suavizados com efeitos de sombra e luz. Tente escurecer todo o contorno dos olhos, **começando pela linha d'água dos cílios superiores e exteriores. O côncavo e a linha dos cílios devem ser reforçados com sombra mais escura. A idéia é criar efeitos de sombras para parecer que os olhos estão mais profundos.** O delineado pode ir do canto interno até ultrapassar o canto externo, tanto na pálpebra superior quanto na inferior, engrossando o traçado na direção externa. **A intenção é “achatar” um pouco os olhos.**



Olhos Profundos

Olho fundo? Quanto mais “luz” na área, melhor. Por isso, em primeiro lugar, **use uma sombra iluminadora em toda pálpebra**. Você até pode escurecer um pouco a área do côncavo e o canto exterior os olhos, mas sem marcar muito. **Evite passar maquiagem escura no canto interno dos olhos**, prefira iluminar essa área. **Não use tons muito luminosos logo abaixo da sobrancelha**, pois essa área normalmente já é mais alta e destacada neste caso.



Olhos Pequenos

Lápis branco na linha d'água inferior, para os olhos parecerem maiores (aumentar a área branca). Uma **sombra luminosa por toda a pálpebra** e **no canto externo uma sombra levemente mais escura**. **Aplique curvex de maneira intensa e rímel** (principalmente no canto externo), **para abrir bem o olhar**. Não se esqueça de passar o **rímel nos cílios inferiores** também! **Cuidado com o lápis preto na linha d'água**: ele diminui mais ainda os olhos! Nesse caso, se quiser delinear os olhos, é melhor fazê-lo só por fora, tanto na linha dos cílios superiores quanto na inferior.



Olhos Cobertos

Pálpebra encoberta, côncavo escondido. É um saco, pois a sombra só aparece se você está de olhos fechados (e a maquiagem borra com muito mais facilidade)!

Procure criar a impressão de que tem mais pálpebra à mostra. Na **aplicação da cor escolhida para a pálpebra superior, procure ultrapassar o côncavo.** Defina o côncavo mais alto do que definiria normalmente. Na **pálpebra inferior, logo abaixo dos cílios, aplique a cor do canto externo até somente o centro dos olhos. Procure focar o delineador também do centro dos olhos até o canto externo, num traçado mais fino. Iluminador abaixo das sobrancelhas?**

Pode, mas **bem rente a sobrancelha**, para colaborar com o efeito de pálpebras aumentadas.

E o mais importante: **esqueça os produtos cremosos ou oleosos demais!** Vão borrar, manchar ou transferir, com certeza!



Olhos Caidos

No caso em que o formato dos olhos é meio “caidinho”, principalmente no canto externo inferior, a **solução é tentar voltar toda a atenção para a parte superior.** Evite passar maquiagem na **área inferior, principalmente lápis preto**, pois isso só intensifica mais ainda o caidinho dos olhos.

Trabalhe a área superior, sempre de maneira a levantar o olhar. Procure reconstruir o amendoado dos olhos, **aplicando a sombra mais escura voltada para o canto externo superior dos olhos, ultrapassando área da pálpebra e do côncavo, criando um efeito de “olhos de gatinho”.** O **delineador também deve ser aplicado na direção do final da sobrancelha**, sempre **puxando para cima** nos cantos externos. O traçado pode ser mais fino, quase imperceptível na parte interna dos olhos e **ir engrossando até a parte externa**, ou simplesmente **começar a partir da metade dos olhos.**

Reforce a sobrancelha e aplique um pouco de iluminador logo abaixo dela. Capriche no rímel nos cílios superiores, principalmente na parte externa. Nessa caso, tufinhos de cílios postiços nessa área podem ajudar. **Iluminador no cantinho interno dos olhos** também é bem vindo!



Outros Exemplos

Assim como existem tipos diferentes de cabelo e pele, os olhos não estão fora dessa. Por isso, nem todas as mulheres conseguem aproveitar as dicas, afinal os olhos de cada uma são diferentes, e às vezes o que fica bom em uma pode não ficar em outra, certo?

□ Olhos desiguais

Se você tem um olho maior que o outro, a grande dica é utilizar mais sombra no olho que for menor, “subindo”. Por exemplo, se você decidir maquiar o olho maior até o côncavo, o menor deve ser maquiado até um pouco mais acima. Fora isso, nenhuma restrição!

□ Olhos pequenos

Quem tem olhos pequenos pode usar lápis bege ou branco na linha d'água para abrir o olhar. Na linha dos cílios inferiores e superiores a aposta é em sombra ou lápis de tons escuros, como preto e marrom.

Dica: não faça a risca inferior de ponta a ponta, o ideal é terminá-la antes de chegar no canto interno para evitar borrões.

Sombra: Cores escuras na parte externa do côncavo e centro da pálpebra móvel iluminado.

Esqueça: Lápis preto ou traço escuro na linha d'água.



□ Olhos grandes

Delineado mais grosso ou olho esfumado. Delineador preto na linha dos cílios inferiores também é uma boa pedida.

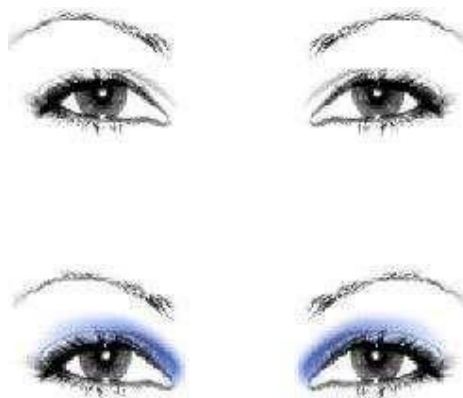
Sombra: Azul escura e marrom podem ser passadas em toda a pálpebra móvel. Para marcar o côncavo, cores claras.

Esqueça: Sombras claras em todo o olho e côncavo marcado com tons escuros.



□ Olhos separados

A dica é usar olho escuro ou pó bronzeador no canto interno dos olhos, para dar a falsa impressão de que eles são mais unidos. De resto está tudo liberado! Esqueça: Clarear demais a área ou iluminador no canto interno.

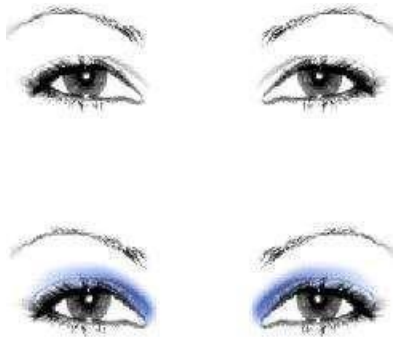


☐ Olhos juntos

Clareie e ilumine a expressão.

Sombra: Cintilantes e peroladas nas cores creme, rosa e branco são ótimas opções para passar no canal lacrimal dos olhos.

Esqueça: Make monocromática muito escura e que atinja o canto interno; isso só aproxima ainda mais o que deve ser separado.

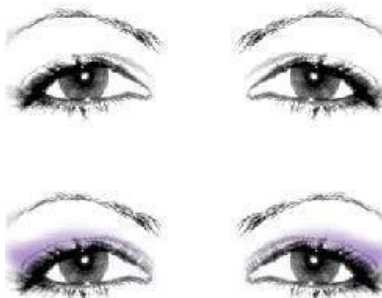


☐ Olhos caídos

Não faça sombra arredondada, e sim crie uma espécie de “V” deitado no canto externo do olho. Rímel e tufos de cílios postiços só na parte exterior ajudam no bom resultado.

Sombra: Deve ser escura na parte externa do côncavo e iluminada no centro da pálpebra. Aplique para cima e para fora os produtos. Se você é fã do delineador, aposte no “gatinho”, ultrapassando o limite do globo ocular.

Esqueça: Delineado muito grosso e pesado na linha dos cílios inferiores.

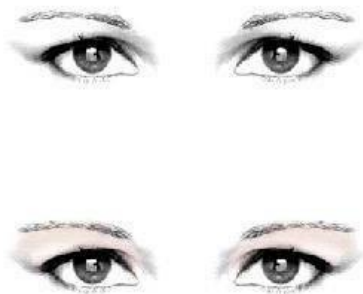


❑ Olhos profundos

Capriche na sobrancelha clareando, escurecendo ou mudando o formato. Invista também em cílios postiços.

Sombra: Tons claros como bege opaco, perolados e metálicos. Abaixo das sobrancelhas abuse do coral e rosa.

Esqueça: Looks muito escuros, pois dão ainda mais dimensão ao olhar.



❑ Olhos saltados

Inicie com a sombra bem escura na raiz dos cílios e siga até o côncavo, fazendo um efeito degradê. Esfume a região da pálpebra móvel com uma opaca escura, como marrom ou ferrugem.

Sombra: Lápis preto na região dos cílios superiores e inferiores, assim como sombras bem escuras como azul marinho, marrom e preto.

Esqueça: Nuances claras, lápis branco na linha d'água e na raiz dos cílios.



❑ Falta de côncavo

Se a dobrinha do seu olho não é muito visível, não se preocupe, basta dar mais profundidade ao olhar, brincando com o jogo de sombra e luz.

Sombra: No centro, ilumine com clarinhas, já no resto do olho utilize escuras, ultrapassando um pouco mais a área do côncavo.

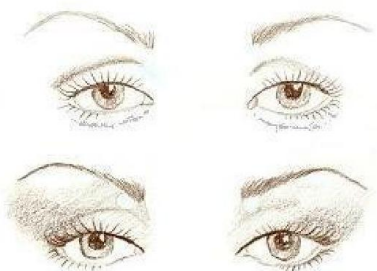
Esqueça: Sombra monocromática e traço delineado muito grosso na pálpebra móvel.

☐ **Pálpebra escondida**

Quem tem pálpebra escondida ou excesso de pele na área dos olhos deve evitar iluminar embaixo das sobrancelhas; isso chama mais atenção ainda.

Sombra: Utilize uma só cor escura em toda a pálpebra móvel, côncavo e cílios inferiores. Se quiser, ultrapasse a parte exterior do olho e pinte em forma de “V” deitado.

☐ **Pálpebra envelhecida**



Levante as sobrancelhas e abra espaço com os dedos para maquiar a pálpebra. Esfume com tons escuros sem demarcar o côncavo.

Sombra: Cores como bege escuro e marrom valorizam a sua idade.

Esqueça: Cores demais e efeitos com muito glitter.

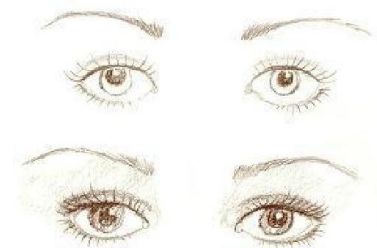
☐ **Bolsas inferiores**

Primeiro não confunda bolsas com excesso de gordura na região ocular. Se o seu problema for o primeiro, utilize cores mais escuras do que a sua pele, esfumando nos cílios inferiores e superiores.

Sombra: Marrom, preto, azul e verde musgo para tirar a atenção da região inferior dos olhos.

Esqueça: Tons muito claros.

☐ **Branco dos olhos a mostra**



Este é um dos problemas mais fáceis. Lápis ou sombra em tons escuros como grafite, preto e marrom corrigem se aplicado na região dos cílios inferiores e superiores. Depois basta fazer a maquiagem de acordo com o seu gosto.

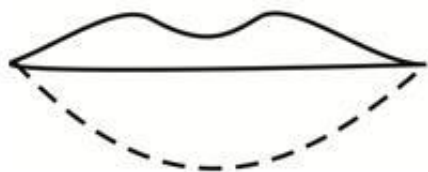
LÁBIOS



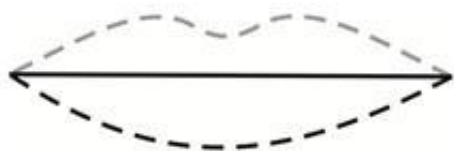
Caídos: Desenhar a linha do lábio superior, elevando-a ligeiramente nas extremidades. Utilizar tons vermelhos claros rosados.



Finos: Desenhar uma linha exatamente na borda exterior do lábio. Escolher tons rosados ou beges.

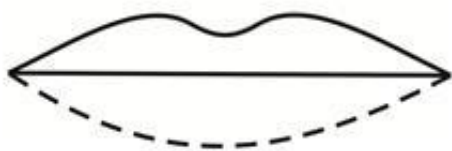


Grossos: Desenhar logo abaixo da linha natural dos lábios. Os tons mais adequados são os pastéis, rosados e alaranjados.



Assimétricos:

- **superior fino:** Desenhar o contorno do lábio utilizando dois tons, um mais claro no lábio superior e um escuro no inferior.



- **inferior fino:** Se o lábio inferior for o mais fino, desenhar unicamente o contorno inferior

Lábios Pequenos

Utilize o lápis delineador para contornar os lábios por fora aumentando levemente as linhas laterais (faça o contorno um pouquinho acima da linha natural do lábio) e preencha com o batom de mesma tonalidade.



Lábios Grossos

Faça o inverso dos lábios pequenos: utilize o lápis delineador para contornar os lábios, porém contorne sutilmente pelo lado de dentro da linha natural do lábio. Sugerimos batons escuros e opacos, evitando o gloss, já que o brilho destaca os lábios.



Lábios Caídos

Use a base de mesma tonalidade da sua pele para passar nos cantos dos lábios para apagar seu formato, depois, utilize o lápis delineador para fazer um novo contorno (diminua os cantos externos e arredonde-os), por último é só preencher com seu batom preferido.



Lábio Desiguais

Existem lábios que são desiguais em seus volumes, sendo um deles mais grosso ou mais fino que o outro. A solução é equilibrar essa diferença, para isso utilize o lápis delineador para aumentar ou diminuir os contornos (conforme falamos acima) e não esqueça que deve ser de maneira sutil, preencha-os com batom de mesmo tom.



Lábio Compridos

Utilize a base para diminuir as extremidades, depois redesenhe sutilmente, diminuindo as laterais com o lápis delineador. Agora apenas preencha a área com o batom.



Dicas básicas:

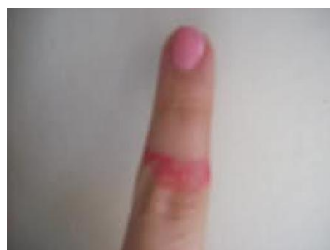
☐ Para deixá-los brilhosos:

Passe uma suave camada de hidratante e use pó translúcido dando tapinhas com a esponja. Delineie o contorno com lápis e preencha com o mesmo tom de batom. Passe por cima uma camada de gloss neutro.



☐ Para o batom não manchar os dentes:

Após fazer a aplicação, faça um biquinho, coloque o dedo indicador dentro da boca e retire-o sendo pressionado pelos lábios, dessa forma, todo o excesso ficará em volta do dedo.



❑ **Não sobrecarregar a maquiagem:**

Quando fizer uma maquiagem mais forte para os olhos, compense utilizando batom neutro; aconselhamos tons cor-de-boca ou rosa-queimado. Assim o rosto não ficará sobrecarregado criando equilíbrio na sua produção.



Dica: Sugerimos o gloss cor-de-cenoura para qualquer make ou look, pois ele é o preferido pela maioria dos maquiadores profissionais.

Se você tem batons com cores fora de moda, experimente passar gloss transparente, e por cima aplicar o batom antigo, dando três toques nos lábios, espalhando com o dedo e depois finalize com outra camada de gloss transparente, dessa forma a cor ficará iluminada e com tom atual.



NARIZ

Nariz Grande

Aplique a base o pó ou a sombra (opaca), num tom mais escuro que a pele, nas laterais do nariz, começando logo abaixo das sobrancelhas. Aplique a mesma base na ponta do nariz e das narinas. Esfume bem para que o limite das cores não apareça. Aplique também uma base, pó ou sombra (opaca), num tom mais claro que a pele, na parte superior do nariz.



nariz grande

Nariz Largo

Aplique a base, pó ou sombra (opaca), num tom mais escuro que a pele, em cada lado do nariz, começando na altura dos olhos e descendo até as narinas, esfume bem para que o limite das cores não apareça. Aplique também uma base, pó ou sombra (opaca), num tom mais claro que a pele, na parte superior do nariz.



nariz largo

Nariz Torto

Aplique a base, o pó ou a sombra (opaca), num tom mais escuro que a pele, na parte mais saliente do nariz esfume, no lado oposto aplique uma tonalidade mais clara e esfume.



nariz torto

Nariz Comprido

Aplique a base, o pó ou a sombra (opaca), num tom mais escuro que a pele, na ponta do nariz e abaixo das narinas, lembre-se da região que fica entre as duas narinas e esfume bem para que o limite das cores não apareça.



nariz comprido

Nariz Achatado

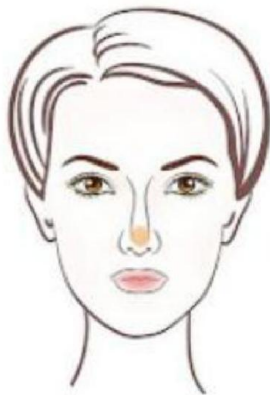
Aplique a base, o pó ou a sombra (opaca), num tom mais escuro que a pele, nas laterais do nariz e das sobrancelhas até as narinas, no caso de uma cor mais clara, Aplique dos olhos até antes da ponta do nariz, esfume bem para que o limite das cores não apareça.



nariz achatado

Nariz Fino

Para alarga o nariz aplique a base, pó ou sombra (opaca), num tom mais claro qe a pele, nas laterais do nariz e esfume. Aplique também um tom mais escuro na ponta do nariz, esfume bem para que o limite das cores não apareça.



nariz fino

Dica importante

Usa-se lápis marrom para modificar o nariz, mas, neste caso, o lápis deve ser aplicado antes do pó compacto, para poder ser mais facilmente atenuado.

SOBRANCELHAS

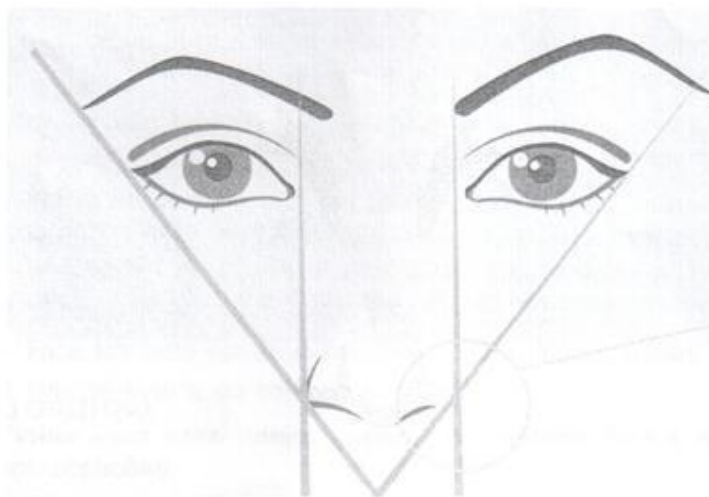
A maquiagem pode ter prejuízo considerável no seu resultado por conta de uma sobrancelha mal feita. As sobrancelhas constituem um ponto de expressão importantíssimo num rosto. Por isso, é bom estar atento aos cuidados que se deve ter na preparação desse item da face. Vejamos quais são os tipos de sobrancelha e como proceder para o seu embelezamento.

Centralização

Com o auxílio de um pincel longo ou lápis centralize as sobrancelhas antes de começar a maquiagem.

Onde deve começar a sobrancelha? Encoste o pincel na aba do nariz e veja em que ponto ele toca os pêlos da sobrancelha que estão próximos ao canto interno do olho. É nesse ponto de interseção que ela começa.

Onde deve terminar a sobrancelha? Com o pincel posicionado no mesmo lugar, escorregue-o até a extremidade do canto externo do olho. É aí que ela deverá terminar.



Observações:

Nariz com abas largas:

Encostar o pincel em cima da aba do nariz.

Nariz com abas normais:

Encostar o pincel na lateral do nariz fazendo uma leve pressão para dentro.

A Correção da Sobrancelha

1. Escolha um bom par de pinças.
2. Arranque um pêlo por vez, puxando-o rapidamente na direção em que está crescendo.

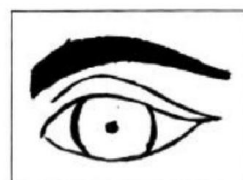
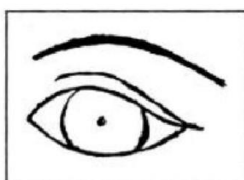
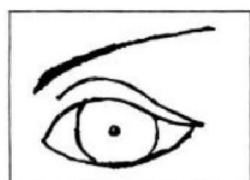
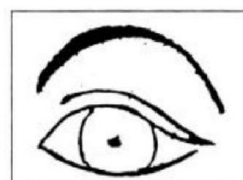
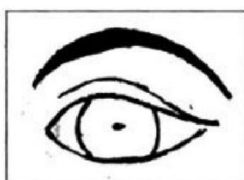
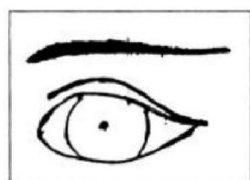
Coloque imediatamente o dedo sobre o local para aliviar a dor.

Regras básicas para depilação da sobrancelha

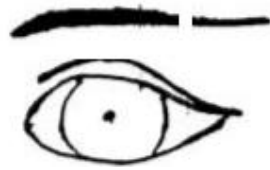
Depilação: para as sobrancelhas, somente pinça. Nunca usar gilete, que estimula o crescimento dos pêlos e os engrossa.

- ☐ Ao depilar, siga a linha natural da sobrancelha. Não afine demais, simplesmente remova o excesso de pêlos acima e abaixo das linhas das sobrancelhas.
- ☐ Para que a sobrancelha não perca o desenho correto, limpe-a de cinco em cinco dias, depilando os pêlos supérfluos.
- ☐ Descoloração suaviza o contraste entre a sobrancelha e a cor da pele e realça a cor dos olhos.
- ☐ Utilize um lápis para determinar o correto comprimento da sobrancelha. Coloque-o encostado na lateral da narina, junto ao canto interno do olho: é aí que deve iniciar a sobrancelha (Ponto A);
- ☐ Desloque o lápis até o canto externo do olho, a sobrancelha deve terminar nesse ponto (Ponto C);
- ☐ O ponto mais alto (Ponto B) é considerado o coração da sobrancelha, constitui a parte mais espessa e a partir daí ela diminuiu gradativamente há termina um pouco além do canto externo do olho (Ponto C).

Para que a expressão facial apresente equilíbrio, o traçado da sobrancelha deve respeitar o tipo e a estrutura do rosto. Os formatos mais comuns são os seguintes:



SOBRANCELHAS - RESULTADO DE CADA FORMATO



Sobancelha reta Resultado: fecha a fisionomia.



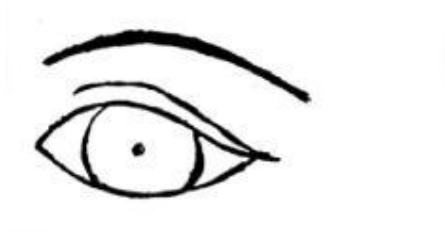
Sobancelha meia lua Resultado: uma aparência antiga e pesada



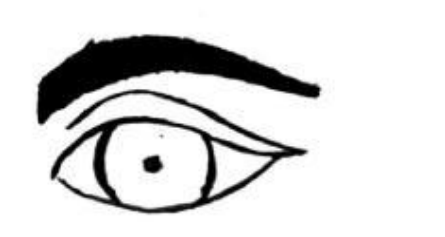
Sobancelha angulosa demais Resultado: uma aparência arrogante. Lembra Carmem Miranda.



Sobancelha oblíqua Resultado: aparência diabólica



Sobrancelha muito fina. Resultado: faz saltar os olhos.



Sobrancelha grossa demais. Resultado: fisionomia pesada; olhos menores.

Dicas importantes

- Para alinhar as sobrancelhas basta eliminar os pêlos inferiores da mais baixa (para levantá-la) e os superiores da mais alta (a fim de abaixá-la).
- Evite acidentes. Nunca use lâminas para modelar as sobrancelhas, utilize pinça que é o instrumento adequado para o procedimento.
- Muitas mulheres se queixam de dor no momento em que suas sobrancelhas estão sendo tiradas. Isso acontece devido à sensibilidade que essa região do rosto apresenta. Segure a pinça com firmeza pois o reflexo da cliente será movimentar a cabeça no momento em que você puxar o pêlo

MAQUIAGEM PASSO-A-PASSO

Com Corretivo, Base e Pó facial

lembre-se de limpar a pele da cliente.

Corretivo – Com as pontas dos dedos, aplique-o com suaves batidinhas em movimentos de baixo para cima. Com uma esponja macia, espalhe o produto com movimentos circulares, dando leves batidinhas, de fora para dentro, na pálpebra inferior e, de dentro para fora, na pálpebra superior.



Base – Aplicar pequenas gotas na face e espalhar com a ajuda de uma esponja ou pincel, com movimentos de baixo para cima. Siga o sentido dos músculos do rosto. Do queixo para cima, aplique com movimentos ascendentes.



Atenção: A sequência de corretivo a base não obedece a uma regra rígida. Há profissionais que preferem a base antes do corretivo. Outros, o contrário. A ordem, entretanto, não afetará o resultado final, cabendo ao maquiador decidir qual é a de sua preferência.

Pó facial – Quando a base já estiver seca, aplique o pó facial em todo o rosto. Com o pincel deitado, retire o pó, elimine o excesso e aplique com a lateral das cerdas levemente sobre o rosto. Faça movimentos de suave compressão. Em seguida, dê pequenas pinceladas por todo o rosto.

Atenção: o pó facial é diferente do pó compacto. Este último é, geralmente, usado em auto maquiagem, para retoques e para fixar a maquiagem.



Sombra

Espalhe o produto com o pincel. Retire o excesso do produto do aplicador, apóie o dedo no rosto da cliente e siga estas três etapas:

- Usa-se uma sombra clara abaixo das sobrancelhas e por toda pálpebra para iluminar os olhos. Bege e marfim são boas opções nesse caso. Branco, não, pois reflete muito a luz.
- Na pálpebra, utilize duas cores:
Uma sombra de colorido não muito escuro (da metade do olho para dentro) e uma cor escura (da metade da pálpebra para fora).
- Depois esfume até que as três tonalidades se misturem de forma que não dê para perceber onde começa uma cor e termina a outra.



17.3 - Delineador e/ou Lápis de Olhos



A aplicação deverá ser feita na linha contínua, o mais próximo possível da raiz dos cílios. Assim, evita-se qualquer espaço entre o traço e os cílios. Incline a cabeça da cliente para trás, levante levemente a pálpebra superior para cima, apóie o dedo no rosto e aplique o lápis de fora para o meio da pálpebra e de dentro para o meio, encontrando o traço. Se preferir, você também pode fazer um traço contínuo, começando do canto externo até o canto interno, ou do canto interno até o externo dos olhos. Aplique o lápis também na pálpebra inferior, conforme a necessidade.



Máscara para Cílios

Aplicar o produto com sua escovinha no sentido da raiz para as pontas. Primeiro de cima para baixo e depois de baixo para cima. Os cílios inferiores também devem ser pintados, tomando todo o cuidado para não borrar a pele. A operação poderá ser repetida caso se deseje cílios mais volumosos.



- ☐ Caso a cliente dispense o curvex, utilize a máscara da cor escolhida.
- ☐ Aplique, pelo menos, duas camadas de máscara nos cílios superiores e inferiores, dentro e fora.
- ☐ Não tenha medo mesmo que os fios comecem a grudar uns nos outros. É normal. À medida que você vai passando mais camadas, a espessura e distância entre os fios tende a se normalizar.
- ☐ Com uma escovinha macia, dê o acabamento final.

Na aplicação da máscara:

- ☐ Se for usar o curvex (um aparelhos que curva e ajeita os fios rebeldes), faça-o após a aplicação da **máscara incolor**.

Lápis de Contorno dos Lábios

Aplicar uma linha contínua sobre o contorno dos lábios para um efeito natural. Apóie o dedo mínimo no rosto da cliente e cubra o contorno do lábio superior. Em seguida, repita a operação no lábio inferior.

Alguns truques podem ser feitos com esse produto. Para aumentar a boca, aplique o delineador de lábios por fora do contorno labial. Para diminuir, aplique-o por dentro do contorno labial.



Batom



O maquiador profissional deve aplicar o batom com um pincel, preenchendo todo o conteúdo que foi contornado com o lápis de contorno de lábios. Caso prefira trabalhar diretamente com o batom, coloque o dedo polegar sobre o queixo da cliente, que passa a funcionar como um compasso. Preencha com o batom a linha feita pelo delineador.

Atenção: Peça à cliente que pressione uma folha de papel absorvente entre os lábios para retirar o excesso de batom. Esta atitude é muito importante, porque além de fixar o batom, elimina as sobras dos cantos da boca, que podem comprometer o resultado final.

Brilho

Passe um brilho sobre os lábios da cliente se optar por um efeito umedecido.



Blush



Antes da aplicação, bata levemente o pincel retirando o excesso de produto, para obter um resultado natural. Pegue o mínimo de produto. O ideal é que a tonalidade vá surgindo aos poucos.

Aplica-se o blush nas maçãs do rosto, conforme o formato de face da cliente. Finalize com a aplicação do pó compacto.

Retoques finais

É importante corrigir qualquer excesso (principalmente nos olhos) e conferir o resultado do trabalho.

- ☐ Verifique se o blush está na intensidade desejada.
- ☐ Meça novamente o limite das sobrancelhas e se perceber algum excesso de sombra retoque com corretivo ou pó compacto

Confira um exemplo de como pode ficar uma pessoa antes e depois de uma maquiagem:



TIPOS DE MAQUIAGEM

A sequência básica da maquiagem é apenas uma parte do curso, que terminaria aqui, se não fosse à criatividade de vários profissionais, que fez surgir uma infinidade de estilos, observados nos mais diferentes eventos espalhados pelo mundo. Veremos aqui alguns dos principais tipos de rostos que podemos criar, lembrando que sempre há espaço para novos estilos.

Maquiagem tipicamente brasileira

A maquiagem deverá ser leve com tons beges e marrons, valendo-se até dos brilhos terrosos. Isto se dá em função da grande miscigenação. A pele bronzeada dispensa batons claros. É importante valorizar os contornos com blush marrom. Dica: o profissional deverá estar atento para não cometer excessos neste tipo de pele.

Maquiagem para pele negra

É inegável a força da pele negra. Entretanto, alguns cuidados são essenciais neste tipo de pele. Ressaltamos, por exemplo, o cuidado com a escolha do tom da base para evitar o aspecto acinzentado ou arroxeados. Além disso, como sugestão, os tons cobres, dourados, marrons e vinhos são uma boa opção.

Maquiagem para pele branca

Este tipo de pele revela com mais intensidade as cores. Por isso, são muito bem-vindos tons beges e marrons. Cílios negros ou marrons também são uma boa pedida. Em algumas ocasiões, de preferência à noite, abuse dos brilhos e glitters.

Maquiagem para orientais

Os traços marcantes possibilitam a utilização de base, corretivo e pó claros e lápis preto no contorno dos olhos, aspectos característicos da cultura oriental. Pode-se investir em tons mais ousados para romper algumas regras. Neste caso, amarelo, laranja, azul, verde e cereja, se bem combinados, oferecerão um bom resultado.

Maquiagem para noite

Neste estilo de maquiagem a predominância do preto é essencial na área dos olhos. Após contornar os olhos com lápis preto, espalhe o produto com um cotonete. Em cima, aplique sombra preta, fazendo um degradê no sentido horizontal com outros tons de sombra. A parte inferior dos olhos deve ser pintada de preto, mas se quiser suavizar ou adaptar pode substituir por outros tons escuros.

Maquiagem ausente

O que marca este estilo de maquiagem é a ausência de cor. Nele, o principal é fazer correções no rosto da cliente. Para isso, é feito um estudo detalhado da expressão facial, realçando certos pontos e dissimulando falhas ou imperfeições da pele, com largo uso do corretivo, do pan cake e da base. O grande segredo desta técnica é a aplicação de cosméticos para realçar. Após uniformizar a pele (com base ou pan cake), deve-se esfumar a sombra marrom opaca e bege nos olhos. O lápis marrom será usado para modelar os contornos da pálpebra e esfumaçá-las. Em seguida, emprega-se uma finíssima camada de blush bege ou rosa-chá. O batom também será bege ou da cor mais próxima ao lábio da cliente. É o tipo de maquiagem utilizada em eventos que pretendem destacar mais as roupas ou o próprio ambiente em relação à modelo. Aplica-se, basicamente, em modelos, sobretudo em fotografias estilizadas, e nos desfiles de moda dos últimos anos.

Maquiagem de passarela

Há aqui sempre a necessidade de acentuar a maquiagem, inclusive contrariando as regras gerais, de acordo com a iluminação, personalidade e roupa que a manequim desfila. Os desfiles de hoje, entretanto, querem quebrar todos os padrões. Por isso, o melhor para determinar o tipo de maquiagem a ser usada no evento será uma boa conversa entre estilista e maquiador.

O clima deslumbrante e o cenário exigem presença marcante. Contornos bem acentuados (escuros), sombras pretas e marrons esfumaçadas no canto externo e no canto interno, um tom médio. Para clarear o olhar, aplique no meio uma sombra clara. Blush para colorir e corrigir. Batons vibrantes dão um toque final, com um pouco de brilho no meio do lábio inferior.

Maquiagem para fotografia colorida e televisão

A luz do estúdio pode derreter a maquiagem, fora as alterações naturais dos efeitos de iluminação. Convém fazer retoques em intervalo curto de tempo. Lembre-se que as câmeras registram imperfeições aparentemente invisíveis, principalmente em close. Recomendações de maquiagem são as de sempre, sendo que a mão deve pesar nas pinceladas.

Look porcelanizado:

Para obter esse efeito na foto, o segredo é a aplicação da base que deixa a pele clara e uniforme. Um pan cake creme ou âmbar ajudará a acentuar a brancura da pele. Olhos e boca devem ser bem marcados para que haja um contraste com a claridade do restante do rosto. As sombras devem ser aplicadas rente aos cílios, mais escuras e clareando aos poucos. Nos lábios usam-se batons de cores vibrantes (vinho, uva, rosa forte e vermelho) para destacar a boca.

Maquiagem para fotografia preto e branco

Os efeitos dos software de edição de imagem da atualidade facilitaram bastante à vida dos maquiadores. Entretanto, convém manter os cuidados básicos: base com, no máximo, um tom mais escuro do que a pele; uso do pan cake e olhos com sombras em tons puxados para o marrom. Na modelagem use lápis preto ou marrom. Blush e batom vermelho dão efeito natural na foto. Contrastes claro e escuro são essenciais.

Dica importante:

Cuidado com batom brilhante, pode borrar e estragar toda a maquilagem, devido ao clima quente dos estúdios de filmagem.

Maquiagem para homem

A maquiagem masculina serve essencialmente para disfarçar imperfeições, dispensando efeitos de cor. Espalhe o pan cake com as técnicas usuais, corretor, base e pó facial.

São permitidos sombra opaca e efeito esfumado nos cantos externos dos olhos. Na pálpebra use sombra bege para uniformizar a tonalidade do olho. Corrija falhas eventuais nas sobrancelhas, no bigode e na barba com lápis marrom. Marque a expressão do rosto com pó compacto escuro (nas cavidades abaixo do osso molar). Batom jamais. No máximo brilho labial incolor.

Maquiagem para noiva

Não existe mais um visual padrão para noivas, mas algumas regras e dicas são importantes. Pergunte o horário e o estilo da cerimônia para sugerir o tipo de maquiagem adequado. Evite excessos. Primeiramente, informe-se sobre a cor do buquê. Se ele for todo branco, use a criatividade. Se for com flores coloridas, harmonize as cores. Os tons pastéis são os mais indicados para esse tipo de maquiagem. O contorno dos olhos deverá ser suave e discreto, sendo que para as claras o melhor é o marrom e para as morenas e negras recomenda-se o preto – lembrando-se sempre de respeitar o gosto da cliente. Máscara para cílios e lápis devem ser do mesmo tom. O blush e o batom devem se harmonizar entre si, respeitando a sobriedade que a ocasião exige.

DICAS DE AUTOMAQUIAGEM

O primeiro passo para uma perfeita maquiagem é estar com a pele limpa, tonificada e hidratada. Use produtos que você está acostumada, específicos para seu tipo de pele. Confira se sua sobrancelha está em ordem, com os pêlos aparados, de acordo com seu tipo de rosto. Depois, é só seguir o roteiro abaixo:

- ☐ Escolha um lugar com um espelho que dê para você se ver do tórax para cima.
- ☐ Reúna seus produtos e equipamentos.
- ☐ A iluminação ideal é aquela do tipo camarim, pois a luz que vem de cima gera sombras no rosto.
- ☐ Prenda o cabelo ou coloque uma faixa de proteção.
- ☐ Limpe a pele.
- ☐ Acerte suas sobrancelhas.
- ☐ Defina antes o visual que você espera, para trabalhar com um objetivo e não de forma vaga.
- ☐ Amenize as imperfeições da face com o corretivo.
- ☐ A primeira camada deverá ser feita com a base, que poderá ser espessa ou fina, dependendo do resultado que você deseja.
- ☐ Passe o pó.
- ☐ Hora de pintar os olhos: acerte as sobrancelhas e preencha as falhas com lápis; passe a sombra; em seguida é a vez do delineador ou lápis; por fim, a máscara de cílios.
- ☐ Utilize o blush se quiser dar um realce nas faces.
- ☐ Faça um belo contorno nos lábios para depois passar o batom.
- ☐ Finalize com o pó compacto.

Pronto, com esse roteiro básico, você mesmo fará a sua maquiagem, sem muitas complicações.

REMOÇÃO DA MAQUIAGEM

Muitas vezes escutamos comentários de que a maquiagem faz mal à saúde da pele, porque provoca o envelhecimento precoce, entope os poros, evitando a sua oxigenação, etc. Uma consulta a um bom dermatologista irá esclarecer que se forem utilizados produtos de qualidade e seguidos os rituais de demaquiagem, não haverá prejuízo para a pele.

Na verdade, a maquiagem hoje está cada vez mais associada aos cuidados dermatológicos. Basta observar a quantidade de produtos hipoalergênicos como hidratantes e filtro solar disponíveis no mercado.

Como fazer:

Utilize o demaquiante ou cosmético de limpeza adequado ao tipo de pele em questão.

Os olhos exigem produtos específicos para demaquiá-los porque algumas máscaras para cílios são à prova d'água.

Se houver lápis dentro do olho, retire com palinete embebido no demaquiante para olhos e depois utilize o lado seco do palinete para enxugar o excesso. A pintura dos cílios também é removida com demaquiante próprio ou óleo mineral.

Para retirar batons de texturas pesadas, utilize primeiro um lenço de papel e depois o demaquiante.

Em peles mistas e oleosas, aplique o tonificante evitando a área dos olhos e da boca.

Finalize o processo com um bom hidratante.

Dica:

Aconselhe a cliente a nunca ir dormir sem retirar toda a maquiagem. A saúde de sua pele agradece.