

Como Ler Cifras

Você Precisa Disso Pra Tocar Ukulele

 Cursoslivres



Para aprender a tocar ukulele, é essencial que você saiba como ler as cifras de ukulele, cifras pra qualquer instrumento, na verdade. Sabendo como ler cifras no ukulele, você consegue entender qualquer cifra que encontrar pela internet, em qualquer site de cifras para ukulele, ou cifras para violão, como o CifraClub ou UkeCifras.

Já existem cifras para praticamente qualquer música no ukulele, e você pode encontrá-las em sites como CifraClub ou UkeCifras. Todos esses dois sites de cifras dão a opção de você escolher os diagramas de acorde para ukulele. O CifraClub ainda tem uma função muito interessante, de simplificar a música pra você.

Outra coisa que muitas pessoas confundem é: acordes de ukulele Vs. notas de ukulele.

As notas do ukulele são notas isoladas (ex: uma corda do ukulele quando tocada separadamente), e um acorde de ukulele é quando tocamos mais de três notas ao mesmo tempo, ou seja, um conjunto de notas.

As cifras representam os acordes, e não as notas.

É isso aí, para aprender ukulele é fundamental que você saiba ler cifras para ukulele.

Cada nota recebe uma letra como símbolo, e o nome dessa letra é **cifra**.
Essas letras vão de A até G:

A = Lá		C = Dó
B = Si		D = Ré
C = Dó	Mas, para facilitar, vamos reorganizar para começar em Dó, ou seja, do C	E = Mi
D = Ré		F = Fá
E = Mi		G = Sol
F = Fá		A = Lá
G = Sol		B = Si

Importante! Não se lê o nome da letra, mas sim o nome da nota B = Si, e não “bê”!

É muito importante que você saiba essa simbologia, pois ela está presente em quase todos os materiais relacionados à música (cifras, livros, vídeo-aulas, tablaturas, partituras, etc).

Tente gravar qual letra é correspondente a cada nota. Aqui vai um exemplo de uma cifra:

A

Atirei o pau no gato -to

E

A

Mas o gato -to, não morreu -reu -reu

D

A

Dona Chica-ca admirou-se -se

E

A

Do berro, do berro que o gato deu

Miau!

Cifra de Atirei o Pau no Gato

Acompanhados das letras, podem vir outras simbologias, o que altera o tipo de acorde e como ele deve ser tocado e chamado. Vamos dar uma olhada em algumas dessas simbologias na próxima página.

Lembre-se de não ler o nome da letra, mas sim o nome da nota. Quando ver um “F” na cifra, você não faz um “efe”, mas sim um Fá, e o mesmo vale para todos os outros acordes.

ACORDES MAIORES E MENORES

Para começar, um acorde pode ser **MAIOR** ou **MENOR**. Quando não há nenhuma simbologia junto à letra, este acorde é maior. Nas cifras você vai saber se um acorde é menor quando houver um “m” acompanhado da letra. Exemplos:

C = Dó Maior **Cm** = Dó Menor

A = Lá Maior **Am** = Lá Menor

F = Fá Maior **Fm** = Fá Menor

ACORDES COM SÉTIMA

Além de maior ou menor, um acorde ser também chamado de “acorde com sétima”. Neste caso, será adicionado um “7” ao lado da letra:

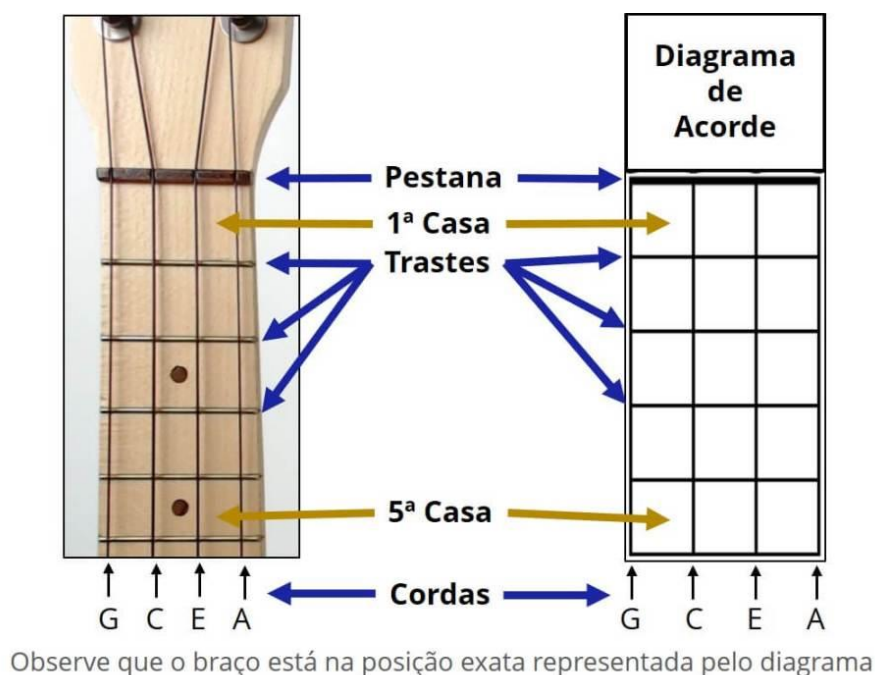
E7 = Mi Maior com Sétima **Cm7** = Dó Menor com Sétima

G7 = Sol Maior com Sétima **Am7** = Lá Menor com Sétima

B7 = Si Maior com Sétima **Fm7** = Fá Menor com Sétima

DIAGRAMAS DE ACORDE

O tal diagrama nada mais é do que uma figura que representa uma parte do braço do ukulele. Nesta parte você encontra as cordas e as casas onde os seus dedos devem pressionar. Na imagem abaixo vemos à esquerda o braço do ukulele (peça comprida onde você apoia a mão esquerda e aperta as cordas) na altura da pestana (peça branca no final do braço, próximo às cordas) na altura da pestana (peça branca no final do braço, próximo às peças onde as cordas estão presas). À direita vemos um diagrama de acordes na exata posição do braço, como se fosse um “retrato”.



Sustenidos e Bemois

Estes são chamados de “acidentes”. O sustenido é indicado pelo símbolo “jogo da velha”: #. O bemol é indicado por uma letra “b” minúscula, diferente do B maiúsculo que simboliza o Si. Exemplos:

C# = Dó Sustenido Maior **Eb7** = Mi Bemol Maior com Sétima

A# = Lá Sustenido Maior **A#m7** = Lá Sustenido Menor com Sétima

Fb = Fá Bemol Maior **Bbm7** = Si Bemol Menor com Sétima

SUSTENIDO

Indica que você deve aumentar um semitom (andar uma casa em direção à boca do instrumento) em relação ao acorde original.

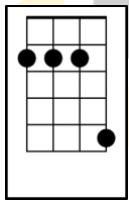
BEMOL

Indica que você deve diminuir um semitom (andar uma casa em direção à mão do instrumento) em relação ao acorde original.

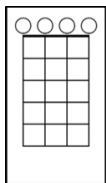
Importante! Conta-se as cordas de baixo para cima: a 1ª (A) é a mais próxima do chão (A), e a 4ª (G) é a mais próxima do seu queixo.

Você vai encontrar mais informações junto ao diagrama, e elas são dadas geralmente por símbolos, sendo os mais frequentes:

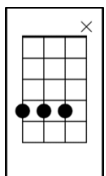
- **Bolinhas cheias** SOBRE a corda, no espaço entre os trastes: você deve apertar aquela corda, naquela casa:



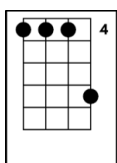
- **Bolinhas vazias** ATRÁS da pestana, fora do diagrama: você deve tocar a corda solta:



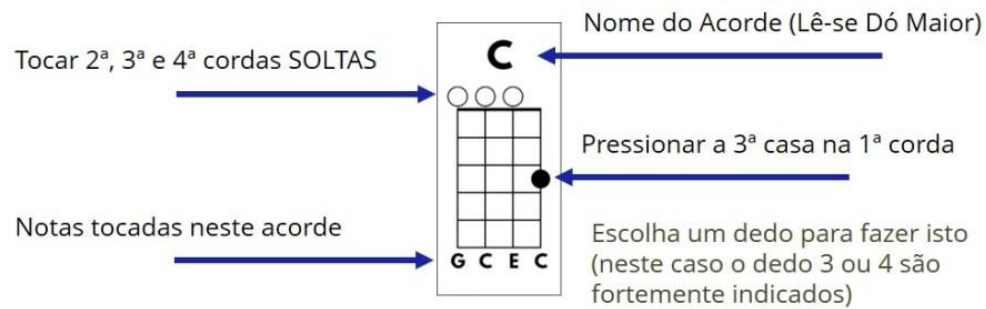
- Um “X” ATRÁS da pestana, fora do diagrama: você não deve tocar aquela corda, ou deve abafar o som dela:



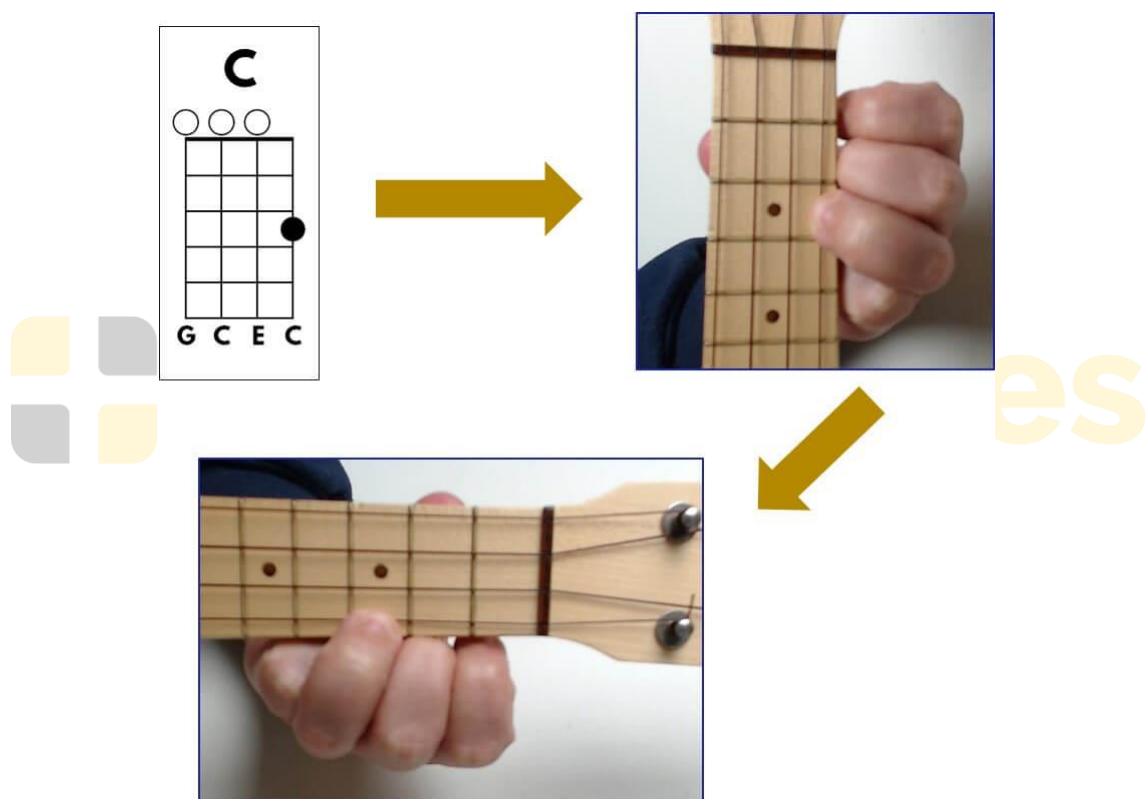
- Um **número na lateral**, fora do diagrama: indica qual casa é aquela:



Vamos à um exemplo prático, de como fazer o **Dó Maior (C)**:



Logo, lendo o diagrama, temos o acorde formado da seguinte maneira:



Se você estivesse de frente para alguém fazendo este acorde, veria a imagem acima. Tente reproduzir no seu ukulele.

Isso é o que você precisa para começar a “rabiscar” alguns acordes no seu ukulele!