



HISTÓRIA DA DANÇA

Danças mundiais

Danças mundiais

Cada povo possui diferentes formas de expressão e a dança se apresenta como uma das mais importantes.

Como forma de linguagem corporal, a dança é também uma linguagem social e cultural, que se desenvolveu ao longo da história.

Elementos como culinária, trajes típicos, história, dança podem ser a síntese das aspirações, dos sonhos e da arte de um povo.

Danças tribais

As danças tribais surgiram desde os tempos mais remotos e se desenvolveram em sociedades que preservam os costumes antigos, a tradição.

As danças tribais geralmente simbolizam os valores de um povo, suas crenças e costumes.

Podem ser associadas a ritos de passagem (entrada na puberdade, casamento, nascimentos ou morte), guerras, rituais de fertilidade, celebrações sazonais (festas de plantio e colheita, primavera, etc.).

As danças tribais ocorrem principalmente na África, Américas e Austrália. Geralmente são danças circulares ou dançadas em filas.

Características das danças tribais:

- São dançadas em fileiras ou em círculo;
- são acompanhadas de instrumentos de percussão, corda, metal ou sopro;
- têm forte caráter religioso;
- enfatizam a tradição e os costumes;
- os dançarinos utilizam adereços chamativos;
- a indumentária é mais sofisticada;
- uso de máscaras, pintura corporal;
- há muita cadência e ritmo.

Danças populares

As danças populares são as formas de dança criadas pelo povo de forma espontânea.

Também chamadas de folclóricas, muitas dessas danças passaram a representar o próprio povo da qual se originaram.

Podem ser classificadas em danças de salão e danças comunitárias ou de festivais.

Características das danças populares:

- Podem ser dançadas individualmente, em grupo ou em par;
- são acompanhadas de instrumentos de corda e percussão;
- têm caráter social;
- enfatizam o lúdico, a diversão;
- os dançarinos utilizam roupas típicas ou folclóricas;
- uso de maquiagem ou não por parte das mulheres principalmente;
- há cadência, pantomima, galanteio e ritmo.

Tango

Origem: Argentina.

Música: o tango, música compassada, podendo ser tocada por vários instrumentos.

Como se dança: em par. É considerada uma dança de salão.

História: no início, o tango era dançado apenas por homens, negros, que imitavam os movimentos da briga dos galos. Mas a popularização da dança só ocorreu mesmo com Carlos Gardel, com suas músicas melancólicas que falavam de amor com final trágico, o que possibilitou que o tango pudesse ser dançado por casais.

Flamenco

Origem: Espanha.

Música: Tocada com guitarra flamenca, Cajon (caixa), castanholas e ao som do sapateado.

Como se dança: individualmente, em par ou em grupo. Mulheres se mostram sensuais e poderosas, e os homens mostram a virilidade.

História: provavelmente surgiu a partir de forte influência árabe. Em Sevilha é uma dança tipicamente cigana.

Dança Maori

Origem: Ilhas do Pacífico.

Música: tambores.

Como se dança: em grupo. Na dança tradicional, os homens portam suas armas e fazem “caretas”, é uma forma de mostrar o quanto são ferozes e corajosos.

História: a dança dos guerreiros maoris só passa a ser executada pelos homens na puberdade, quando a comunidade acredita que já estão prontos para serem guerreiros. As expressões faciais são uma forma de se intimidar o inimigo.

Hula

Origem: Havaí.

Música: tocada com tambores.

Como se dança: em grupo. As mulheres dançam hula de forma sensual, mexendo os quadris e executando movimentos com as mãos.

História: os havaianos acreditam que essa dança foi criada pela deusa Pele, a deusa dos vulcões, para encantar seu amado. Na dança, os gestos contam a história de Pele, seu amor pelos elementos naturais, representando o ondular das águas e o movimento das folhagens sopradas pelos ventos, etc.

Dança dervixe ou sufi

Origem: Oriente Médio.

Música: tocada com tambores, flautas e instrumento de corda.

Como se dança: pode ser dançada em grupo ou individualmente. Em movimentos giratórios, contínuos. Pode ser dançada por homens (o mais comum) ou por mulheres.

História: os dervixes são os monges de uma seita mística do Islã. Segundo as crenças desse grupo religioso, o fiel pode entrar em contato com Deus (Alah) através da música e da dança. Existem várias formas de dança dervixe, a da imagem ao lado é encontrada no Egito.

Kathakali

Origem: Índia.

Música: tocada com tambores, flautas, instrumentos de corda, etc.

Como se dança: em grupo, ou individualmente. É uma dança cênica.

História: os indianos possuem diversos tipos de dança, como a *Odissi* e a *Kathakali*, ambas associadas com apresentações cênicas. O dançarino de *Kathakali* possui grande prestígio social, são treinados desde crianças e executam gestos, passos e movimentos com os pés e expressões faciais que indicam o personagem que representam.

Sapateado

Origem: Irlanda.

Música: música tradicional irlandesa, celta, com gaitas de fole, harpas e o próprio som dos sapatos.

Como se dança: em grupo, formando círculos ou linhas paralelas.

História: dança antiga, executada pelos celtas das insulares (moradores das ilhas). Alguns pesquisadores acreditam quem tenha influenciado a formação de várias danças tradicionais europeias como a tarantela, danças portuguesas e outras cujos povos descendam dos celtas.

Odori

Origem: Japão.

Música: lentas, ou ritmadas, com tambores, flautas, instrumentos de corda.

Como se dança: a dança pode ser individual ou em grupo.

História: em japonês odori quer dizer “dança”, na verdade existem vários tipos de dança japonesas: Awa, Bon, Eisa, Sansa (tambores), Oiran, cada uma dançada em um determinado período do ano ou estação, ou em ocasiões específicas. Também existem danças relacionadas ao teatro Kabuki.

Belly dance

(Dança do ventre)

Origem: Oriente Médio.

Música: música ritmada, com tambores, flautas, bandeirolas, e outros instrumentos.

Como se dança: a dança pode ser individual ou em grupo.

História: vários povos da Antiguidade realizavam essa dança, que provavelmente surgiu na Mesopotâmia. Era uma dança da fertilidade, dedicada a uma deusa (Ishtar, Ísis, etc.), com várias modificações: com véus, espadas, etc.

Tarantela

Origem: Itália.

Música: música ritmada, com pandeirolas, sanfonas, violas.

Como se dança: em grupo, aos pares dentro de círculos.

História: dança executada por camponeses durante o verão na região de Nápoli. Os camponeses acreditavam que, quando alguém era picado por uma tarântula, tinha que se mover de forma rápida e intensa, dando pulos e saltando para que o veneno saísse com o suor, daí surgiu a tarantela. O nome da dança vem de tarântula.

Horovod

Origem: Rússia.

Música: com instrumentos de corda, sanfonas e vozes.

Como se dança: em grupo, mulheres fazem um círculo e homens ficam ao meio alternando com outros homens.

História: dança executada por camponeses durante a colheita. O objetivo da dança, além de celebrar a colheita, também seria assegurar a volta do sol no próximo ano. É uma dança de ciclos, das estações.

Kuaru'p

Origem: Brasil (Xingu).

Música: com instrumentos de sopro e chocalhos.

Como se dança: em grupo, homens e mulheres em momentos distintos. É ritmada, compassada e pulsante.

História: a dança apresenta vários momentos distintos, já que o Kuaru'p é um ritual em si, onde as danças irão marcar a festa em homenagem aos mortos do alto Xingu.

Can-can

Origem: França.

Música: com instrumentos de corda, sopro e percussão .

Como se dança: em grupo, mulheres fazem movimentos de pulo, contorção e levantamento de pernas.

História: do burlesco (sensual e engraçado) o *can-can* acabou se tornando a dança símbolo de Paris, relacionando-se com a noite, os cabarés (casas de show) e o espetáculo franceses.

Dança do final do séc. XIX.

Rancho poveiro

Origem: Portugal.

Música: com instrumentos de corda, sopro e percussão .

Como se dança: em grupo, mulheres e homens fazem movimentos de pulo e semicírculo.

História: surgida na região portuguesa de Póvoa do Varzim, era inicialmente uma dança de pescadores de sardinha, que com os passos imitavam o pular sobre as ondas. No Brasil, é uma dança relativamente popular, adaptada e chamada de “Dança portuguesa” ou simplesmente “Rancho”.

Luz do Amanhecer

Origem: Coréia.

Música: com instrumentos de corda, sopro e percussão.

Como se dança: em grupo, mulheres fazem graciosos movimentos com o corpo com sombrinhas e flores artificiais.

História: dança da corte, era executada pelas mulheres do palácio em festivais da primavera. Atualmente é considerada uma dança nacional da Coreia do Sul.

Samba

Origem: Brasil.

Música: com instrumentos de percussão, cordas e metal.

Como se dança: em grupo, com movimentos de pés, braços, quadris e pernas bem característicos, homens e mulheres dançam de formas distintas.

História: em Angola existe uma dança chamada de Semba, mas não se pode provar a relação do semba com o samba, o que sabemos é que o samba brasileiro tem origem africana adaptada ao Brasil sendo, portanto, o resultado uma dança brasileira.

Urukerereza

Origem: Ruanda.

Música: com instrumentos de percussão, guizos nos tornozelos e tambores.

Como se dança: em grupo, homens representando guerreiros caçadores de leões se agitam com saltos e movimentos intensos. É uma dança de guerra e de caça, exclusivamente masculina.

História: era inicialmente dançada pelos guerreiros da tribo.

Bedhayo

Origem: Indonésia.

Música: com instrumentos de corda, metal e tambores.

Como se dança: em grupo, mulheres fazem filas paralelas. É uma dança lenta e compassada.

História: dança da corte, mostrava cenas de épicos do Hinduísmo. Atualmente é dançada em festivais específicos. Nessa dança, são recontadas passagens de épicos do hinduísmo como o *Ramayana* e o *Mahabharata*, misturados com ensinamentos do Budismo.

Maypole

Origem: Alemanha.

Música: sanfonas ou baixos, flautas, tamborilos, instrumentos de sopro.

Como se dança: em grupo, circulando com fitas um mastro central, trançando-as.

História: dança muito antiga, relacionada ao Sol, à fertilidade e à primavera. Trazida ao Brasil pelos alemães no início do séc. XX. Inicialmente as fitas eram somente vermelhas (feminino) e brancas (masculino), posteriormente passaram a utilizar fitas de muitas cores.

Dança do Leão

Origem: China.

Música: com instrumentos de corda, metal e tambores.

Como se dança: em grupo, homens fantasiados de leão do imperador (cão pequinês) executa acrobacias e movimentos intensos e ágeis

História: dança que celebra a passagem do ano novo juntamente com a Dança do Dragão. É uma dança que visa propiciar prosperidade, riqueza e saúde.

Tabasco

Origem: México.

Música: com instrumentos de sopro como cornetas, violas e chocalhos.

Como se dança: em grupo, mulheres fazem filas paralelas a homens que desenvolvem uma coreografia própria.

História: é considerada uma dança crioula, ou seja, surgida no Novo Mundo a partir da mistura de elementos europeus e indígenas.

Khon

Origem: Tailândia.

Música: com instrumentos de corda, metal e tambores.

Como se dança: em grupo, os dançarinos utilizando máscaras que representam deuses, demônios, animais e outros seres do hinduísmo.

História: é uma dança cênica, nela são retratadas histórias do folclore tailandês e dos poemas religiosos hinduístas.

Hopak

Origem: Ucrânia.

Música: com palmas, baixos, pandeirolas.

Como se dança: em grupo, homens e mulheres possuem coreografias próprias, sendo em comum o jogo de pernas. Os homens dão saltos altos e vigorosos.

História: a dança tem uma profunda relação com o treinamento dos cossacos, soldados, antes da batalha. É uma dança marcial.

Rumba

Origem: Cuba.

Música: com diversos instrumentos, principalmente os rítmicos.

Como se dança: pode ser em casal ou individualmente.

História: é uma dança cubana de origem africana: Angola. A dança se inspira no movimento dos animais, principalmente do galo, e dos deuses cultuados na África Ocidental, os orixás.

Jazz

Origem: Estados Unidos.

Música: piano, instrumentos do sopro e outros.

Como se dança: pode ser em casal ou individualmente.

História: é uma dança norte- americana de origem africana com muitos elementos do balé clássico. No início era uma dança marginalizada, mas a partir da década de 70 passou a ser reconhecida principalmente graças aos grande musicais da *Broodway*.