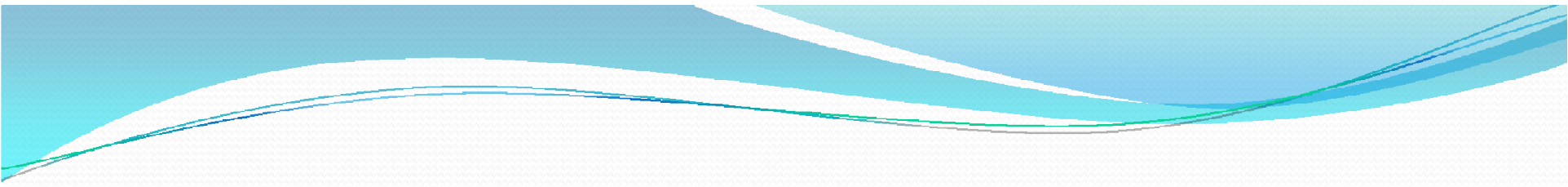
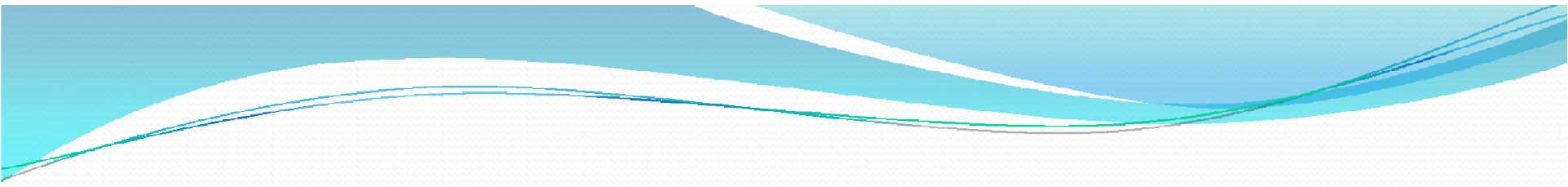


Fisiologia da voz



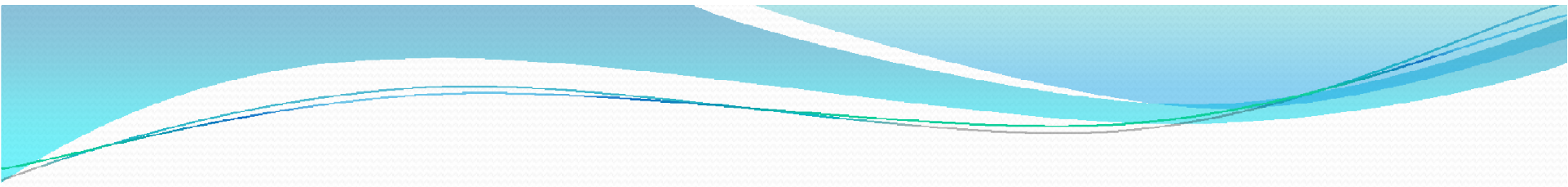
Comunicação

- A existência humana tem na habilidade de comunicação um de seus traços distintivos.
- Esta habilidade decorre de uma complexa integração dos vários sistemas biológicos inter-relacionados com os aspectos psíquicos e sociais.



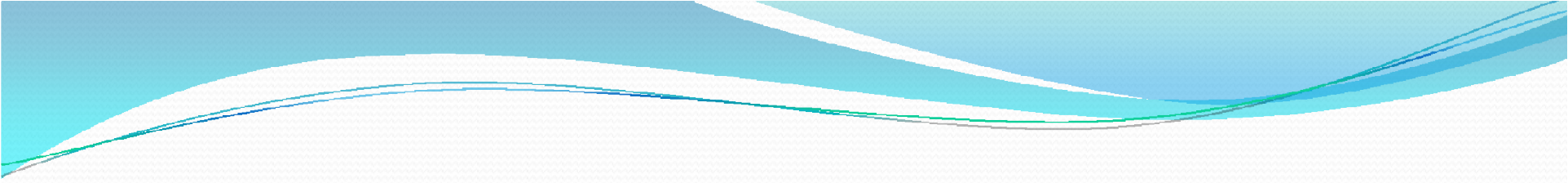
Elementos

- Emissor - emite, codifica a mensagem
- Receptor - recebe, decodifica a mensagem
- Mensagem - conteúdo transmitido pelo emissor
- Código - conjunto de signos usado na transmissão e recepção da mensagem
- Referente - contexto relacionado a emissor e receptor
- Canal - meio pelo qual circula a mensagem



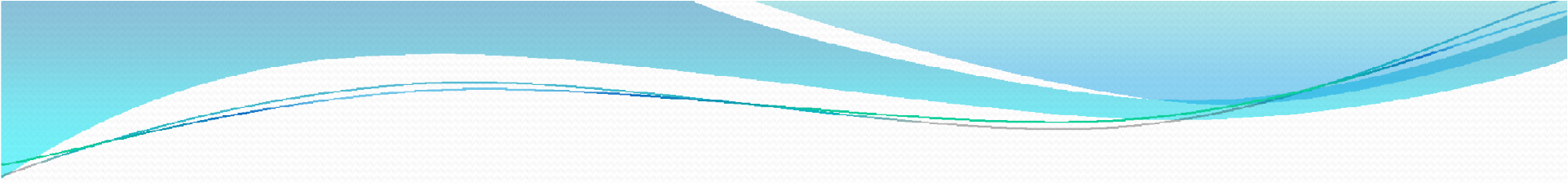
Linguagem

- Qualquer e todo sistema de signos que serve como meio de comunicação de idéias ou sentimentos.
- Os signos são convencionados e percebidos pelos diversos órgãos dos sentidos.



Língua

- Conjunto de palavras e expressões usadas por um povo ou por uma nação munido de regras próprias.
- Linguagem é capacidade que permite a qualquer ser humano adquirir e utilizar uma língua.



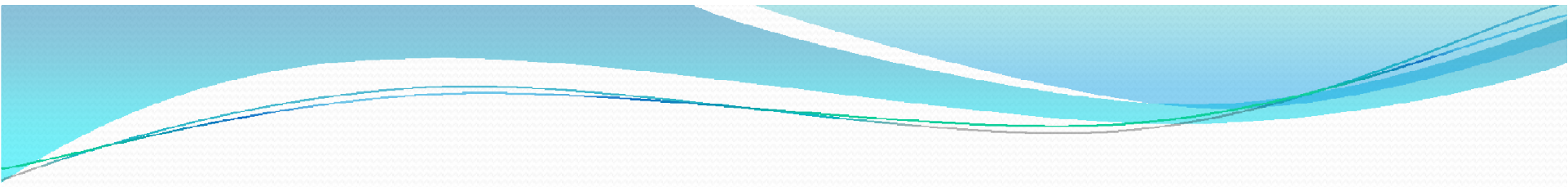
Voz

- É o som produzido pela vibração do ar expulso dos pulmões ao passar pelas pregas vocais.

Fala

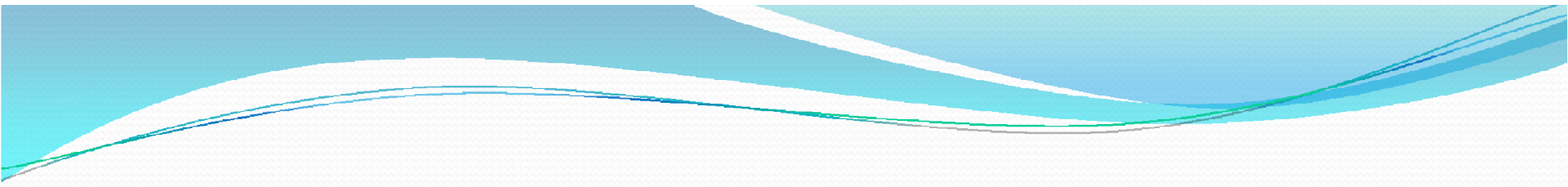
- É o som da voz articulado.





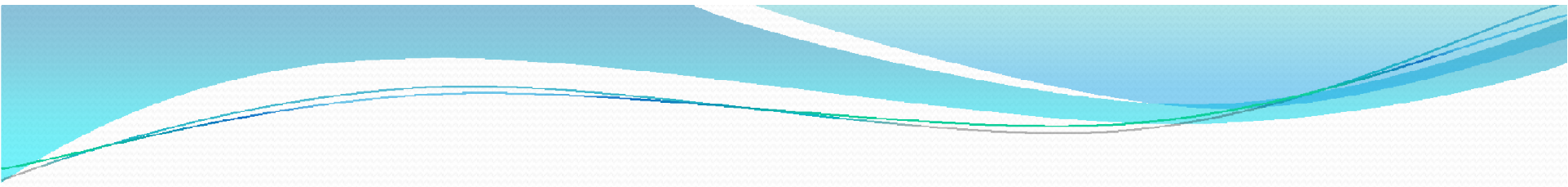
Teoria Mioelástica

- Descrita em 1898.
- Os músculos vocais se contrairiam relativamente à altura do som que seria emitido.
- O ar subglótico sob pressão separaria os músculos que, por sua elasticidade, voltariam à posição inicial.
- A vibração seria uma consequência de um **automatismo elástico involuntário**.



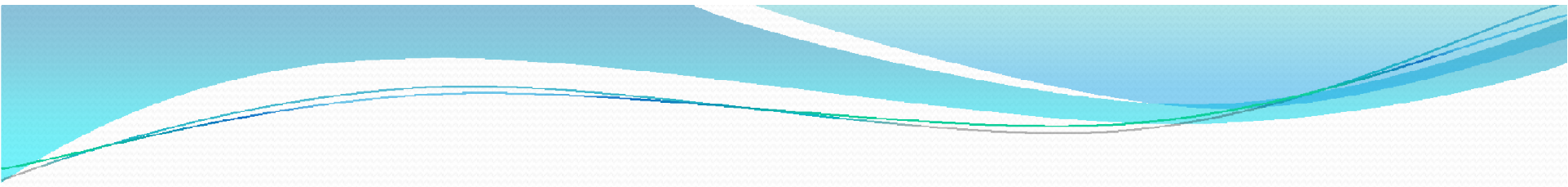
Teoria Neurocronáxica

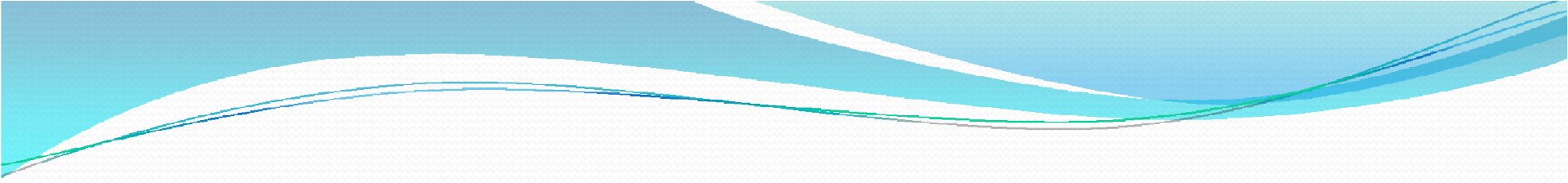
- A vibração não seria um ato passivo, elástico, e sim um fenômeno de responsabilidade exclusiva da fisiologia nervosa.
- A adução e a vibração seriam governadas pelos centros nervosos corticais.



Teoria Mucoelástica

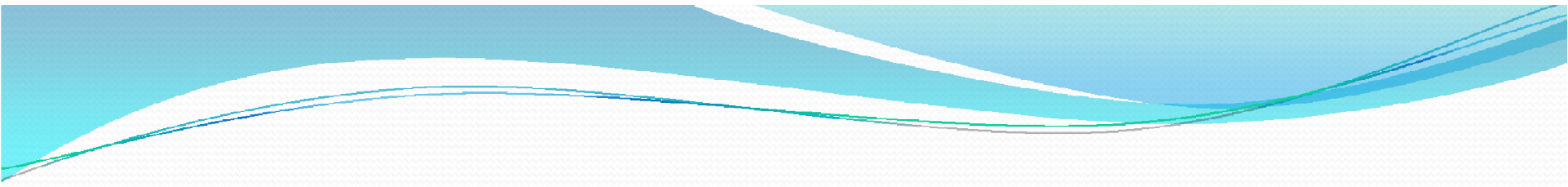
- Divulgada em 1962.
- Propõe que não ocorre vibração por elasticidade muscular, mas um movimento ondulatório ou vibratório da mucosa que recobre as pregas vocais.
- As bordas livres da mucosa vibram quando são tencionadas, sendo este movimento provocado pela pressão **aérea subglótica**, que força uma saída de ar.

- 
- Cada prega vocal é acionada passivamente, à semelhança do que ocorre com uma bandeira ou uma superfície líquida, agitadas pelo vento.
 - A disposição laríngea para criar essa situação de vibração das cordas vocais é ativa e resultante de contrações musculares.



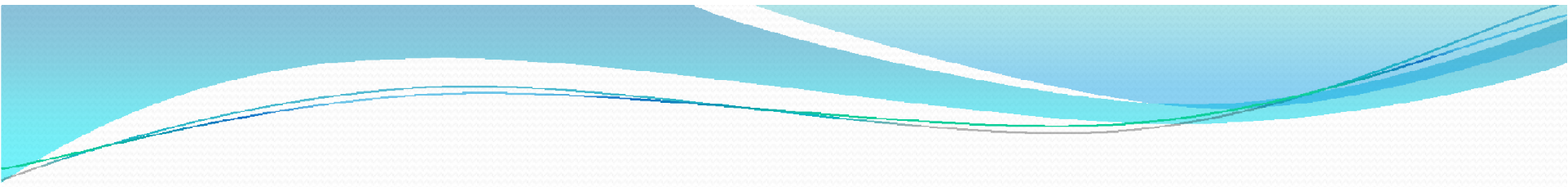
Mobilidade laríngea

- Vertical
- Com movimentos limitados em cerca de 2 a 3 centímetros
 - Deglutição
 - fonação



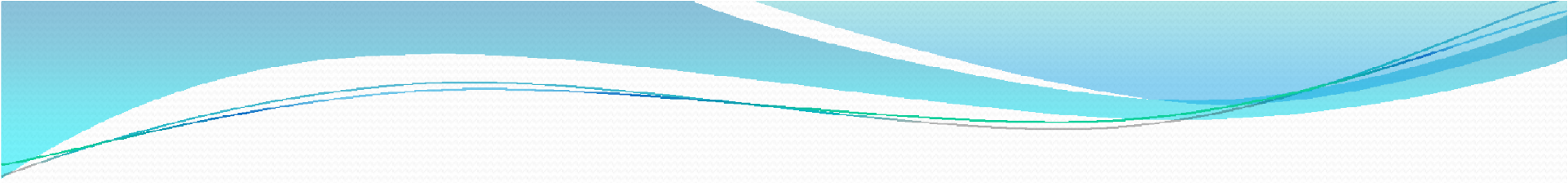
Deglutição

- Ocorre a elevação da laringe quando o bolo alimentar passa da boca à orofaringe, voltando a abaixar quando o alimento atinge o esôfago.



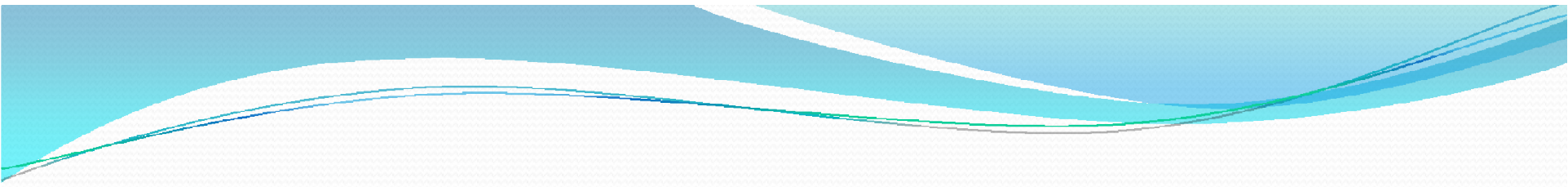
Fonação

- A laringe eleva-se na emissão dos sons agudos e o oposto ocorre com os sons graves.



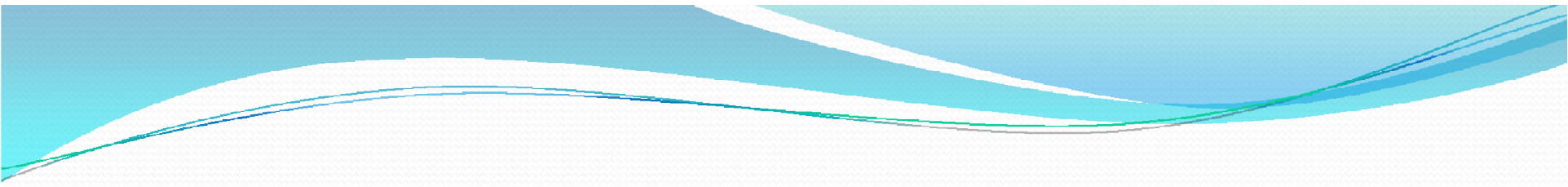
Produção do som

- Órgão fonador
- Pressão aérea subglótica
- Caixa harmônica ou de ressonância



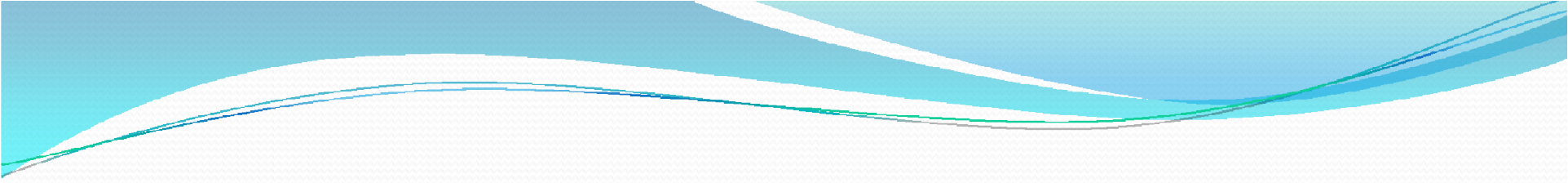
Voz infantil

- O sistema respiratório da criança é capaz de mobilizar uma quantidade de ar menor.
- A posição da laringe na criança está mais alta em relação à coluna cervical.



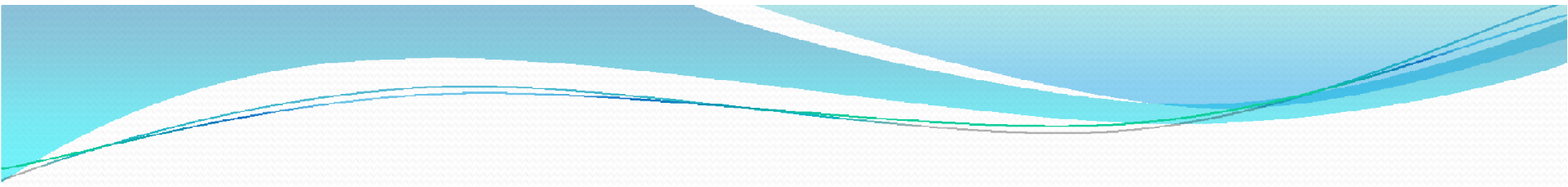
Voz na puberdade

- A produção elevada de hormônios sexuais interfere na VOZ.
- Fenômeno denominado **muda vocal**.
- As pregas vocais alongam-se e aumentam de volume
 - Dobro no meninos
 - $\frac{1}{3}$ nas meninas



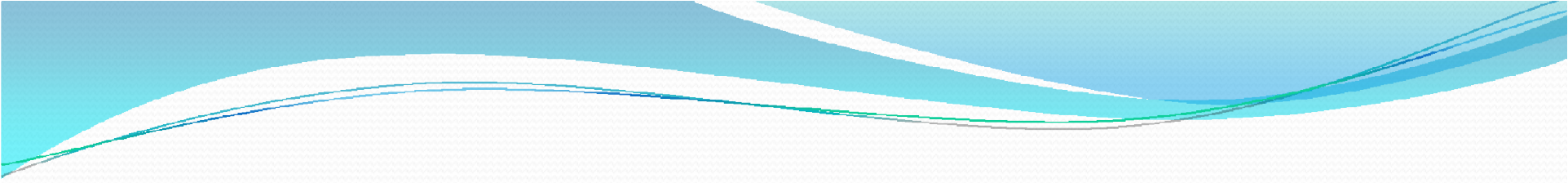
Presbifonia

- Senescência vocal ou **muda senil**.
- Processo de envelhecimento do organismo que interfere na qualidade da voz
 - Voz mais fina nos homens
 - Voz mais grave nas mulheres



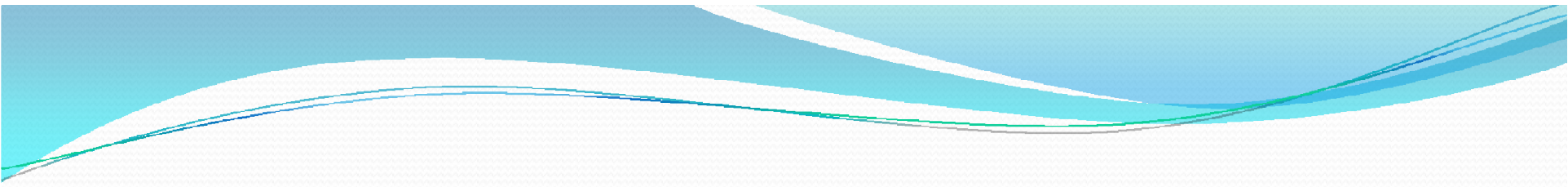
Voz e fala

1. O cérebro dispara o comando central, que chega à laringe e aos articuladores dos sons da fala por meio de nervos específicos.
2. Inicialmente é preciso inspirar o ar, para esta função as pregas vocais devem estar afastadas.
3. Na emissão da voz as pregas vocais aproximam-se entre si, com tensão adequada, controlando e bloqueando a saída de ar dos pulmões.



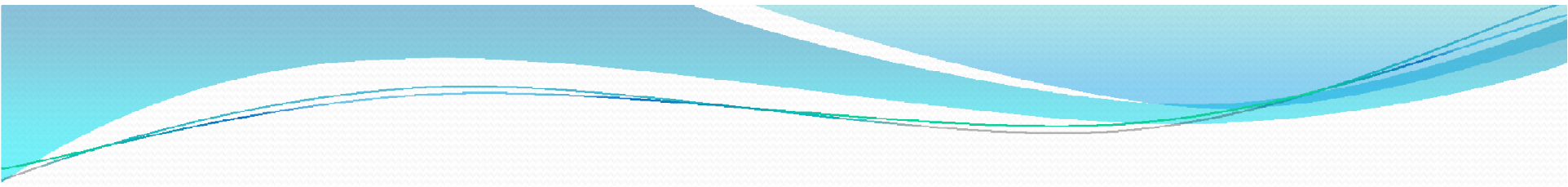
Voz e fala

1. O ar coloca em vibração as pregas vocais, que realizam ciclos vibratórios rapidamente repetidos. Quanto mais agudo o som, mais rapidamente os ciclos se repetem.
2. As caixas de ressonância devem estar ajustadas para facilitar e amplificar a saída do som pela boca.
3. Os articuladores devem posicionar-se em função do som da fala a ser emitido.



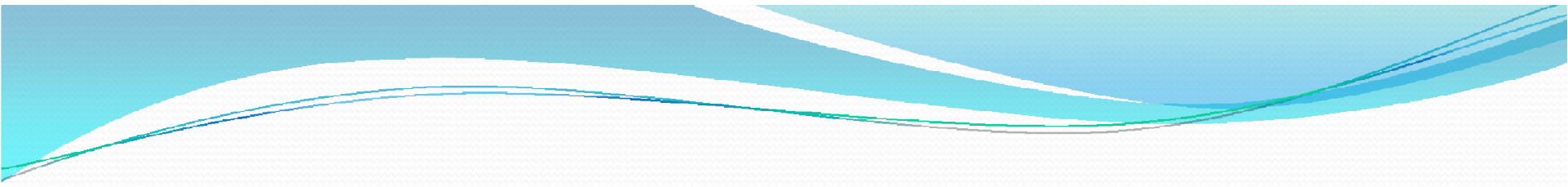
Qualidade da voz

- Tom
- Intensidade
- Timbre



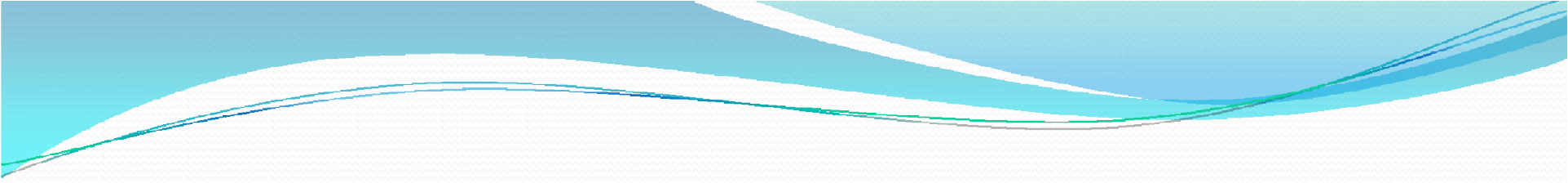
Manifestações vocais

- Impressões segundo a expressividade da voz
 - Voz suplicante, humilde, tímida, entrecortada e trêmula
 - Voz decidida, firme, agressiva e seca
 - Voz insinuante, melosa, atraente, sedutora
 - Voz comovente
 - Voz sarcástica



Manifestações vocais

- Classificação segundo as circunstâncias de utilização da voz
 - Voz de discurso público/conversação/confidência
 - Voz de conversa espontânea/leitura em voz alta
 - Voz ao ar livre/ao microfone/em um salão
 - Voz de professor/orador/camelô/ator/cantor



Manifestações vocais

- Segundo a intencionalidade do sujeito e o tipo de ação que realiza ao se expressar vocalmente
 - Voz projetada
 - Voz de expressão simples
 - Voz de alerta